

## Albert Camus (1913-1960)

Awareness of the absurd does not imply a total lack of the sacred in Camus' universe.

### **Camus said:**

“Secret de mon univers: imaginer Dieu sans l’immortalité de l’âme.” (*Carnets* II, 21. 1942) [**The secret of my universe : imagine God without the immortality of the soul.**]

“J’ai le sens du sacré et je ne crois pas à la vie future.” (Interview with Jean-Claude Brisville, 1948) [**I have a sense of the sacred and I don’t believe in a future life.**]

“Je ne crois pas en Dieu, c’est vrai. Mais je ne suis pas athée pour autant.” (Interview in *Le Monde*, 1956) [**I don’t believe in God, it’s true. But I am not an atheist all the same.**]

“...je ne sais parler que de ce que j’ai vécu.” (*Révolte et Romantisme*, 1956) [**I only know how to talk about that which I have lived.**]

The following quotations come from *Le Mythe de Sisyphe*, 1942.

“Tout commence par la conscience et rien ne vaut que par elle.” [**Everything begins with consciousness and nothing has worth without it.**]

“...comprendre c’est avant tout unifier. Le désir profond de l’esprit, même dans ses démarches les plus évoluées, rejoint le sentiment inconscient de l’homme devant son univers: il est exigence de familiarité, appétit de clarté. Comprendre le monde pour un homme c’est le réduire à l’humain...” [**To understand is above all to unify. The profound desire of the mind, even in its most advanced activities, rejoins the unconscious feeling of people in our universe: it is a necessity for familiarity, an appetite for clarity. To understand the world is to reduce it to the human dimension...**]

“Cette nostalgie d’unité, cet appétit absolu illustre le mouvement essentiel du drame humain et entraîne la passion essentielle de l’homme déchiré entre son appel vers l’unité et la vision claire qu’il peut avoir des murs qui l’enserrent.” [**This nostalgia for unity, this absolute appetite illustrates the essential movement of the human drama et includes the essential passion of humans torn between our call for unity and the clear vision that we can have of the walls that enclose us.**]

“L’absurde naît de cette confrontation entre l’appel humain et le silence déraisonnable du monde.” [**The absurd springs from this confrontation between the human appeal and the unreasonable silence of the world.**]

