



FRENCH ROMANTICISM

Romanticism Class Four

Bill VanderWolk

FRENCH ROMANTICISM

Freedom of artistic form

Power of imagination

Contemplation/interpretation of nature

Revolutionary thought: history and politics

Emotion & imagination

The inner life of the Individual

The sublime and the grotesque

“le mal du siècle”--“the sickness of the century”

French Differences

French Romanticism is more historical

Revolution and Napoleonic era: rapidly changing society and a profound sense of "time and change."

Beyond pure emotion to reconstruct the nation's past—particularly the medieval era—and confront contemporary political, social, and [historical](#) injustices, as seen in the works of Victor Hugo and Delacroix.

The "Mal du Siècle": French writers felt acute distress as "children of the century," burdened by the loss of the past and disillusionment with the present.

Reimagining the Past: A deep, nostalgic, and often nationalistic interest in history—specifically the Middle Ages—allowed artists to explore national identity and cultural roots.

Political Engagement: The French Romantic movement was highly political, using art to address contemporary conflicts, such as in Delacroix's *Liberty Leading the People* (1830).

Historical Fiction: The rise of the historical novel (e.g., Hugo's *Notre-Dame de Paris*) allowed authors to explore a "more plausible method for conveying a certain kind of historical truth" than traditional, rigid history.

The Burden of Time: Artists were acutely conscious of living in a "post-revolutionary" era, making their work a reflection on social and intellectual change.

François-René de Chateaubriand



Atala (1801)

René (1802)

*Le Génie du
Christianisme* (1802)

Germaine de Staël

Novelist, philosopher

Delphine (1802)

De l'Allemagne (1813)



Alfred de Vigny

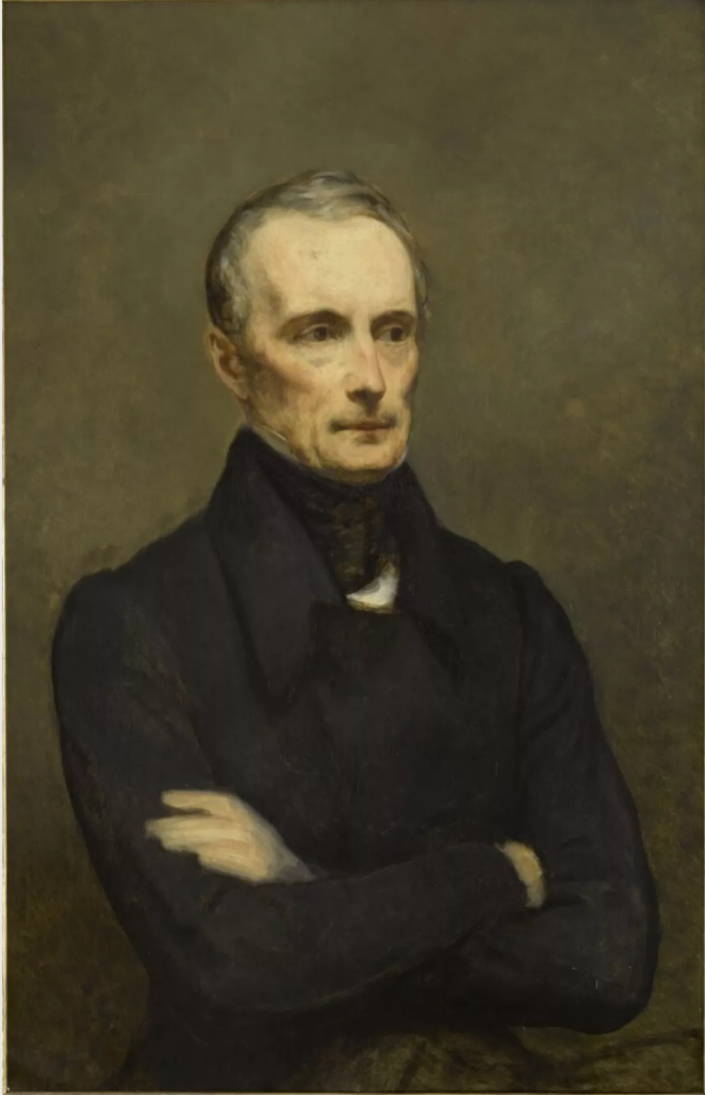
The most philosophical
of French Romantic writers

Poèmes (1823)

Chatterton (1835)



Alphonse de Lamartine



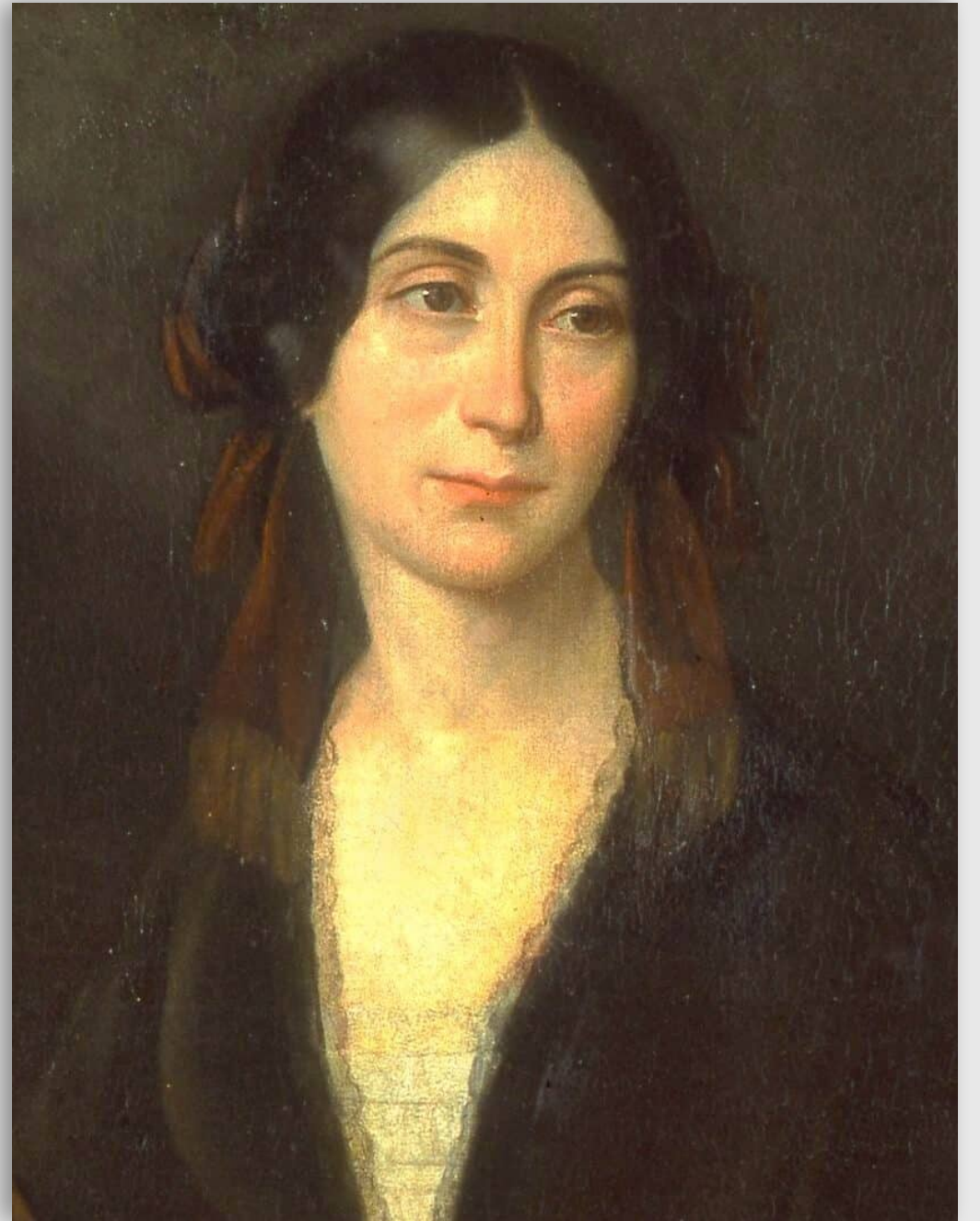
De facto leader of the
Provisional Government
during the Revolution of
1848

*Méditations
Poétiques* (1820)

Marceline
Desbordes-Valmore

Poet

Elégies et Romances
(1819)





Stendhal

Novelist

The Red and the Black
(1830)

*The Charterhouse of
Parma (1839)*

George Sand

(Aurore Dupin)

Novelist

Indiana (1832)

La Mare au diable (1846)



Alfred de Musset

Playwright

Lorenzaccio (1834)

La Confession d'un enfant

du siècle (1836)



Alexandre Dumas

Novelist



The Three Musketeers (1844)

*The Count of Monte-Cristo
(1844-46)*



Eugène Delacroix

Painter

*Liberty Leading
the People* (1830)



Théodore Géricault

Painter



The Raft of the Medusa (1819)



KEY DATES

French Romanticism

1789

1789

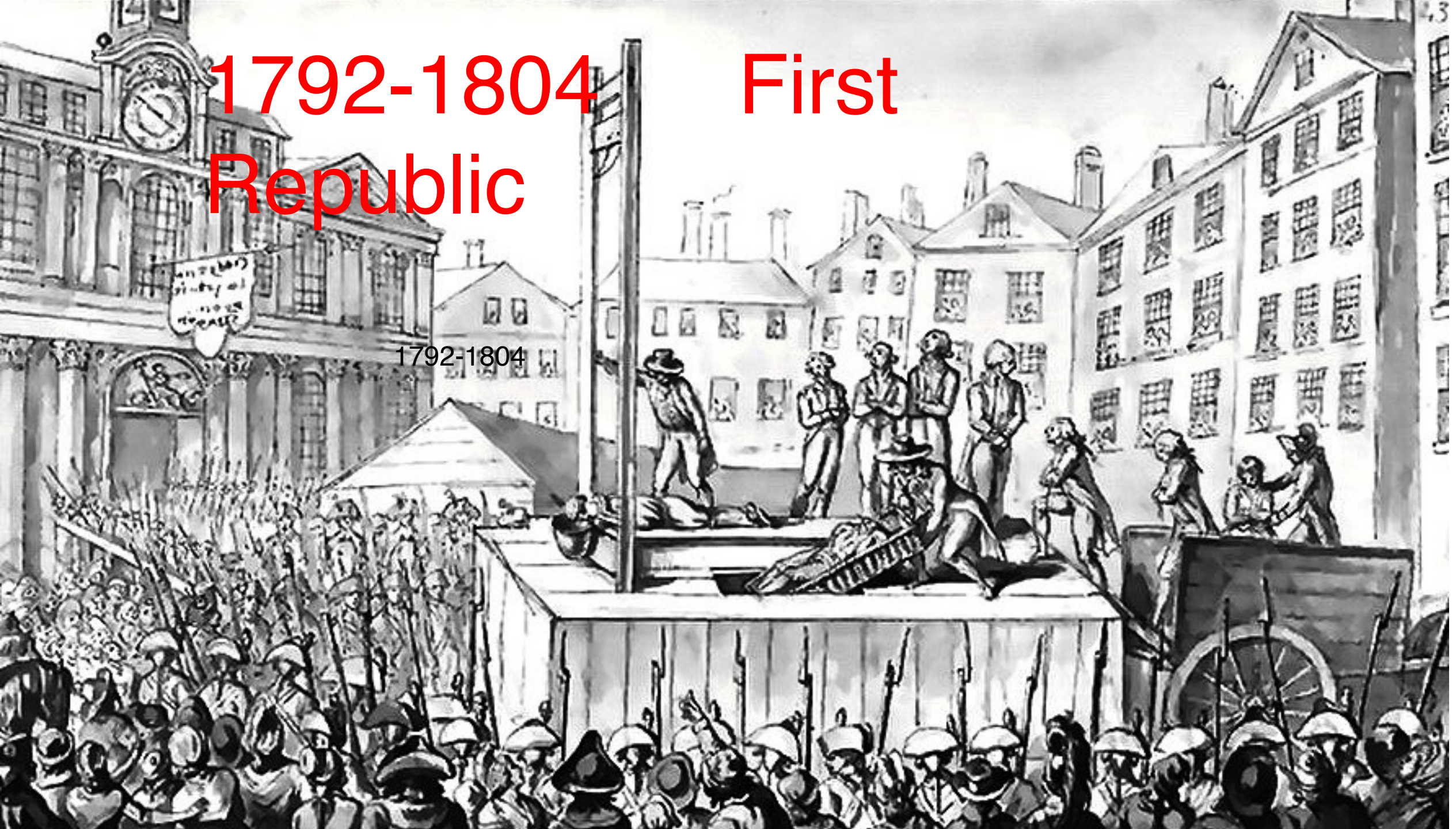
French Revolution



1792-1804

1792-1804 First Republic

1792-1804



1802

1802

Birth of Victor Hugo



1804

1804

Bonaparte
crowns
himself
Napoléon I



1815



1815

Battle of Waterloo End of the Empire

1815-1830



1815-1830

Bourbon Restoration
Kings:

Louis XVIII

Charles X

Cromwell

Victor Hugo



1827

Hugo's
*Preface to
Cromwell*

1830

1830

The July Revolution





1830

Hugo's *Hernani*

“Romanticism is liberalism in literature” –Hugo (Preface)

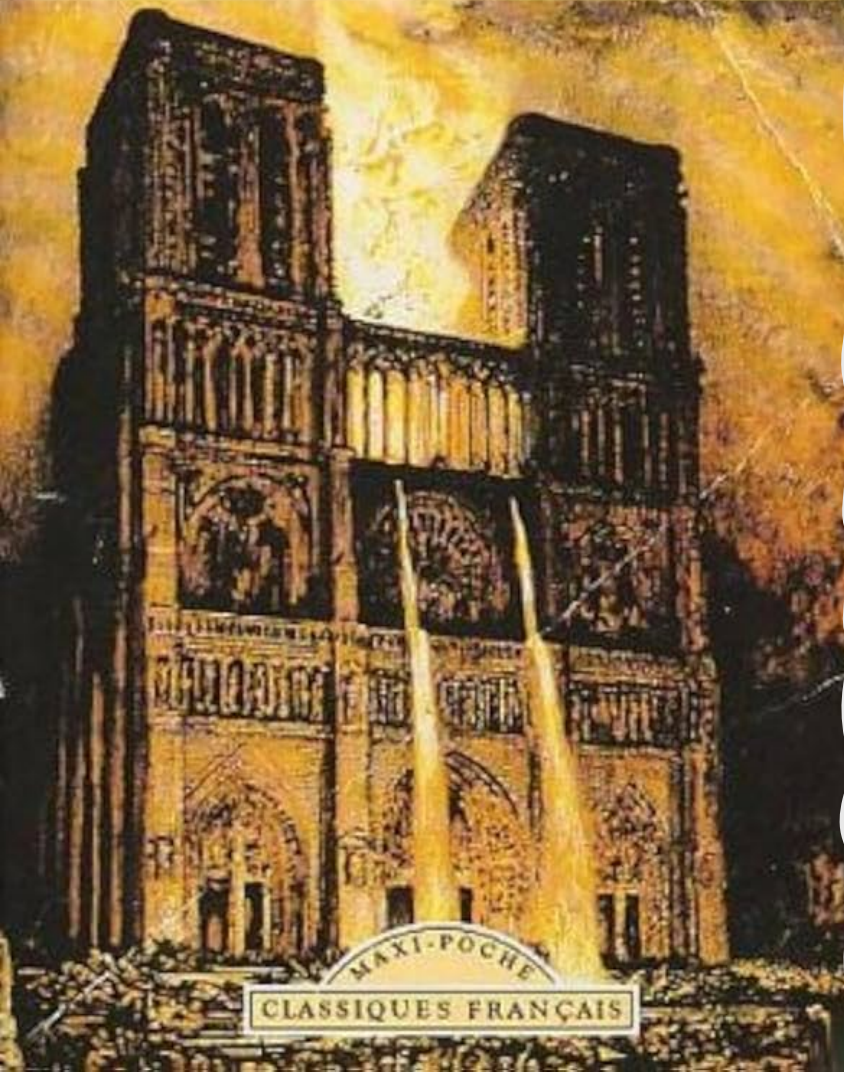
1830-1848

1830-1848

July Monarchy
King: Louis-Philippe
(the “Citizen King”)



VICTOR
HUGO
Notre-Dame de Paris



1831

Hugo's *Notre-Dame
de Paris*

(*The Hunchback of
Notre-Dame*)

1848



1848

Revolution of 1848

Louis-Napoléon

Bonaparte elected

President of the Second
Republic

December 2-4, 1851



December 2-4, 1851

Louis-Napoléon's *coup d'état*

1852-1870



1852-1870

Second Empire

Emperor: Napoléon
III

Victor Hugo



Les Châtiments
Edition augmentée

1853

Hugo's *Les
Châtiments*
(*Punishments*)



VICTOR HUGO

LES CONTEMPLATIONS

LIVRES I À IV

1856

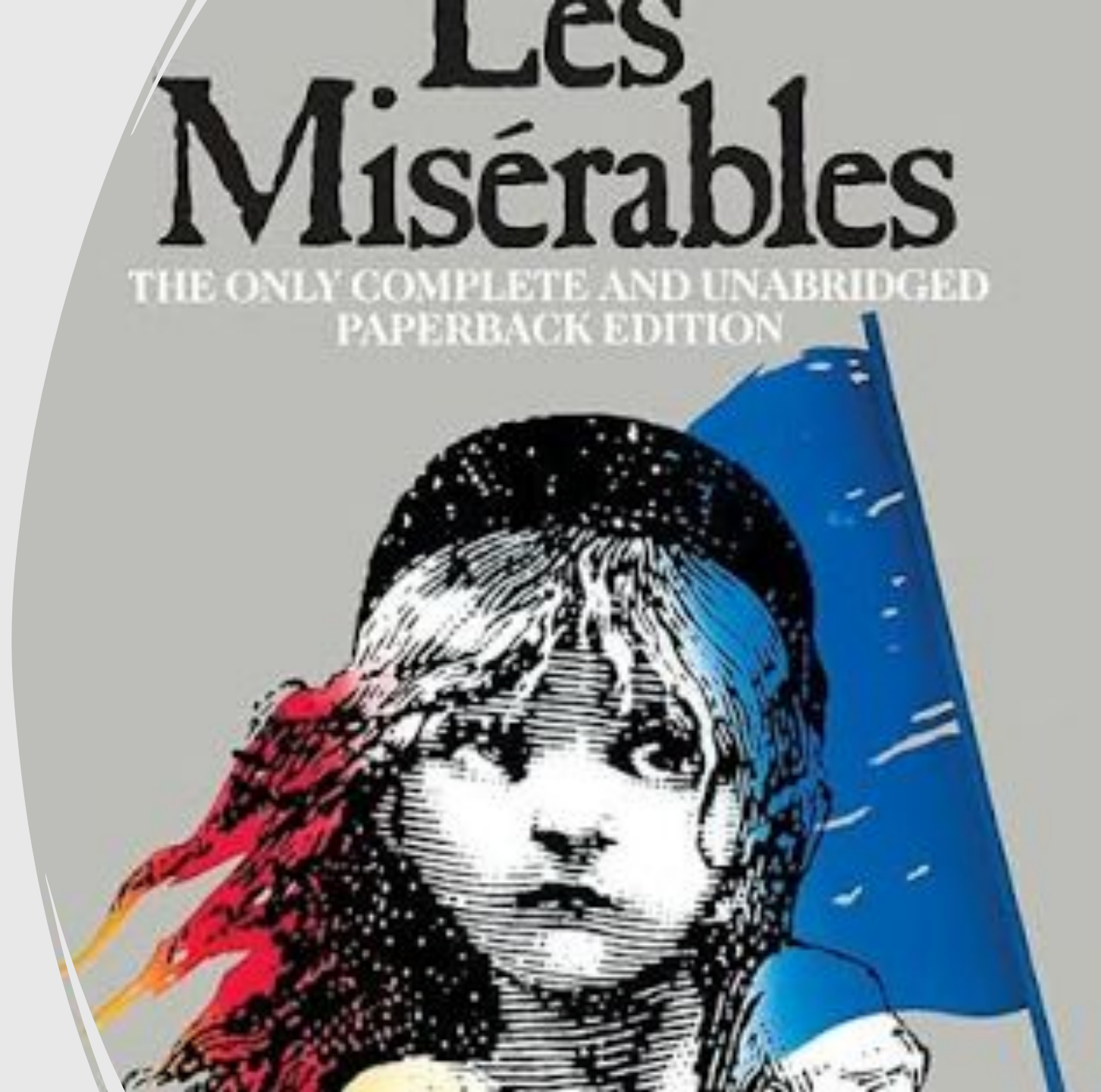
Hugo's

Les Contemplations



1862

Hugo's *Les Misérables*



1870-1940

1870-
1940 194

The Third Republic



Victor Hugo (1802-1885)

Poetic Works

Odes et Ballades (1828)

Le Orientales (1829)

Les Feuilles d'automne (1831)

Les Chants du crepuscule (1835)

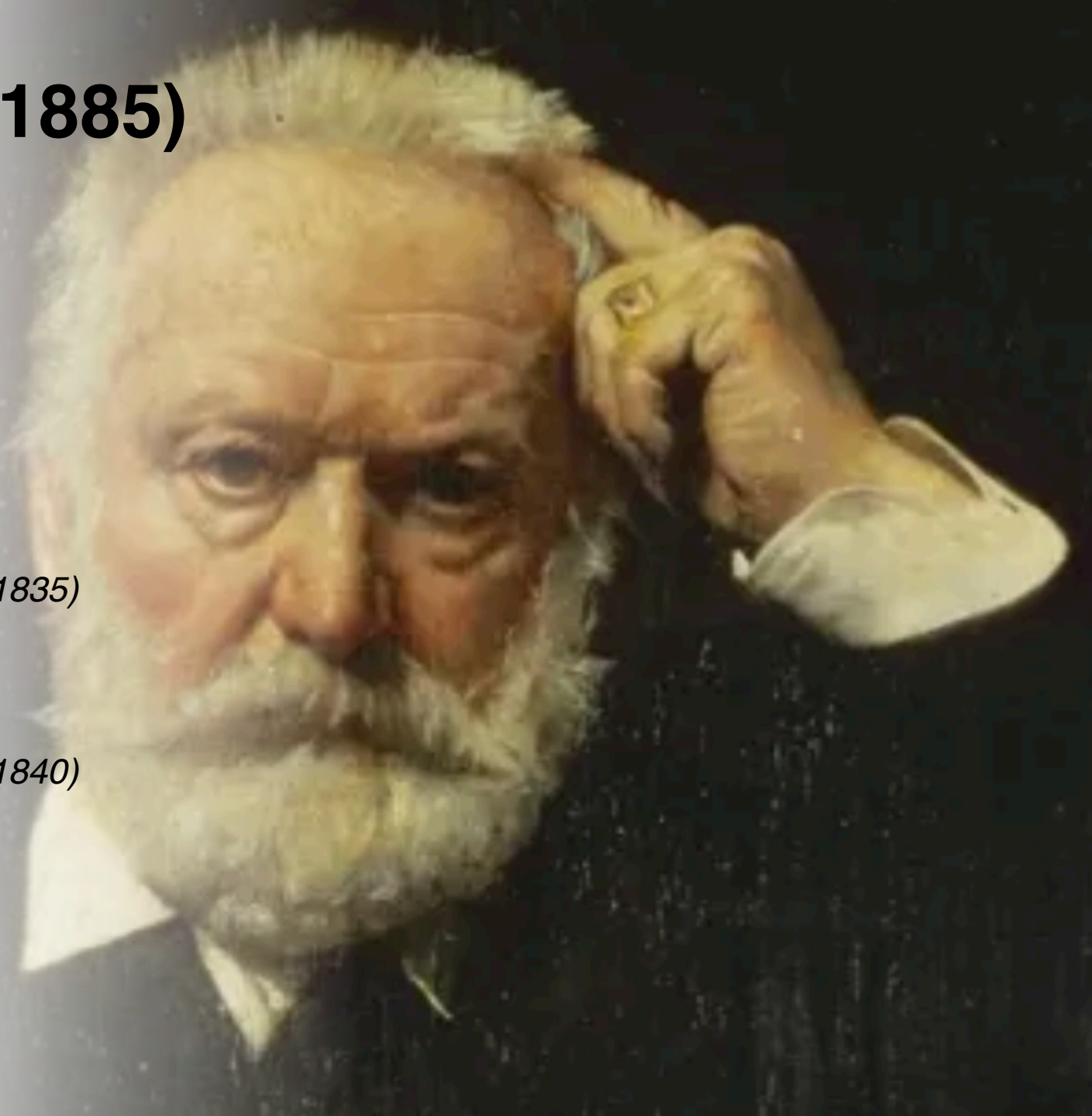
Les Voix intérieures (1837)

Les Rayons et les ombres (1840)

Les Châtiments (1853)

Les Contemplations (1856)

La Légende du siècle (1859)



Novels

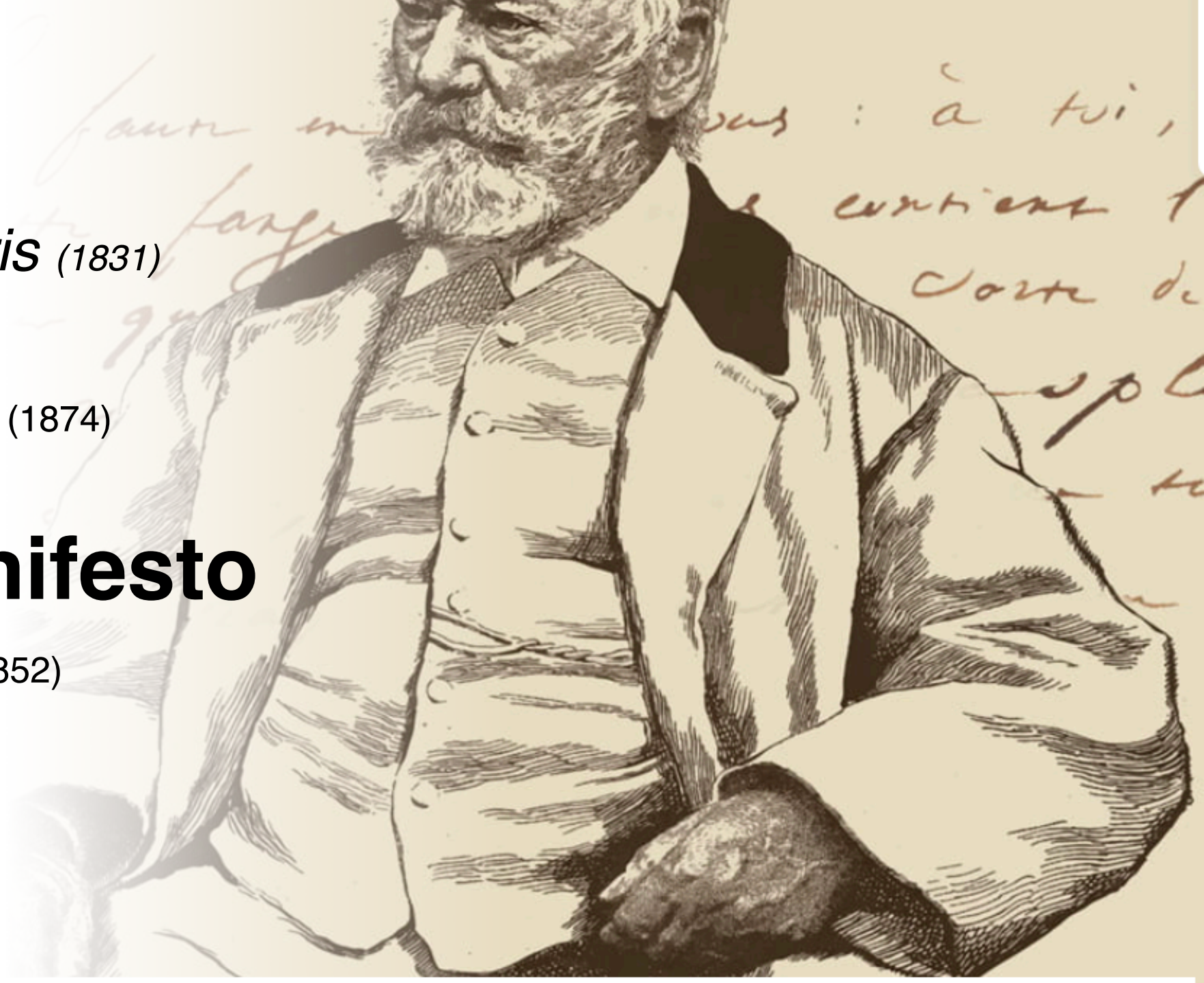
Notre-Dame de Paris (1831)

Les Misérables (1862)

Quatre-vingt-Treize (1874)

Political Manifesto

Napoléon-le-Petit (1852)



VICTOR HUGO

PREFACE

to

CROMWELL

(1827)

... bien prévu, cette critique ingénieuse, ... cette critique qui convient si bien au ... signale par des mots soulignés et ... a poussé des cris de joie à l'apparition de M. Hugo. Que d'admirables choses pour décrier un ouvrage qu'elle ne ... Avec des calembourgs et l'autorité de ... elle a déclaré pitoyable, mauvaise, ... d'une originalité peut-être un peu ... d'une poésie très élevée. Elle a le coup d'oeil si sûr, le goût si fin, qu'il lui a ... analyser, juger un poëme qui a ... de deux ans du travail le plus consciencieux. Elle a triomphé de certaines expressions, d'une scène plus burlesque que comique (Manchester avec dame Guggligoy), de quelques de mauvaise grâce; elle s'est gaudi de ...; mais la force du drame, la nouveauté des situations, la création du personnage de Cromwell, l'opposition du caractère de Cromwell, l'opposition de sa fille Francis, toute dévouée aux Stuart, ... cesse la cause auprès de son père, la scène avec le Juif Manassé, les remontrances de Cromwell après qu'il a congédié ... d'autres choses si heureuses de conception, la critique n'en a cure; elle ne les aperçoit pas. C'est le savetier d'Appelle. Et ... dit modestement d'elle-même qu'elle ... Pauvre Voltaire, pauvre grand homme ... se réclament, de combien de sottises ... ton nom!

... nous parlons n'a qu'une mesure; tout ... sous sa toise naine, Chateaubriand et ... Hugo et le vicomte d'Arliacourt; voilà ... l'originalité comme elle les entend! C'est qu'il ... à tout prix! Elie trouverait à s'égayer ... Michel Ange et du Dante; livrez-lui le ...

Avec la tragédie ou la mascarade!

C'est qu'ils sont d'une délicatesse! Nicomède leur a toujours paru un peu bien hardi. Eux qui aiment tant à rire ne veulent pas que la gaité vienne après la terreur dans le drame; ils appellent cela un mélange adultère, ou profane, ou dégoûtant, car ils ont des épithètes à souhait pour servir leur courroux. Ils ne veulent pas que le fou du duc de Bourgogne figure à côté de Louis XI, ou le nain du duc de Vendôme auprès de la belle Jeanne d'Albret (1). Dans la comédie, ils sont choqués de certaines privautés de la poésie, et ils ne pardonnent certainement à Molière son *potage de l'homme*, et à Racine son *l'Intimé* et sa comtesse de Pimbresché que parce que ces bouffonneries ont eu l'honneur de dérider le grand siècle.

M. Hugo a composé un drame qui ne leur convient pas, et ils ont de bonnes raisons pour ne le pas aimer. Ils le trouvent trop long. Ils poussent de grands éclats de rire en voyant le volume de 540 pages. « Faites jouer cela, disent-ils, et voyez à quelle heure on sortira du théâtre! » Fort bien; mais le drame n'a pas été composé pour la représentation. Ils voient l'unité de lieu violée, et, comme ils ne sont pas scandalisés de cette licence dans *Sémiramis*, ils ne la peuvent souffrir dans *Cromwell*. L'unité de temps est observée par l'auteur, celle d'intérêt est respectée, parce que M. Hugo ne conçoit pas de drame sans cette condition, et ils en font presque un crime au poète: ils ne lui pardonnent point de n'avoir pas ce tort. Oh! ce sont de drôles de gens!

Un morceau de prose, que nous qualifions d'admirable, précède la pièce. M. Hugo y établit avec méthode et clarté une théorie qui nous paraît pleine de raison, et qui nous plaît surtout parce qu'elle est un plaidoyer bien senti, toujours spirituel et souvent éloquent en faveur de la liberté. Que cela ait déplu aux greffiers assermentés de la prévôté d'Aristote, c'est ce qui n'étonne guère; ils veulent pour le drame la liberté entre deux ...

THE GROTESQUE

...a new form of the art is developed. This type is the grotesque; its new form is comedy (p. 4).

...the fundamental difference which... separates modern from ancient art: *romantic* literature from *classical* literature (p.4).

We are stating a fact. We are a historian, not a critic... it is of the fruitful union of the grotesque and the sublime types that modern genius is born— (p.5).

In the idea of men of modern times, however, the grotesque plays an enormous part. It is found everywhere (p. 9).

Antiquity could not have produced *Beauty and the Beast* (p. 12).

...the grotesque is one of the supreme beauties of the drama... Some- it injects laughter, sometimes horror, into tragedy (p. 16).

POETRY'S THREE PERIODS

...poetry has three periods, each of which corresponds to an epoch of civilization: the ode, the epic, and the drama.... The ode lives upon the ideal, the epic upon the grandiose, the drama upon the real. Lastly, this threefold poetry flows from three great sources--The Bible, Homer, Shakespeare.

THE HARMONIES OF CONTRARIES

For true poetry, complete poetry, consists in the harmony of contraries (p. 15).

THE THREE UNITIES

Unity of time rests on no firmer foundation than unity of place (p. 18).

...the third unity, unity of plot--the only one that is universally admitted--results from a fact: neither the human eye nor the human mind can grasp more than one ensemble at one time. This one is as essential as the other two are useless... Unity of plot is the stage law of perspective (pp. 18-19).

NOX (*Les Châtiments*, 1853)

Cet infâme apportait à Dieu son attentat.
Comme un loup qui se lèche après qu'il vient de mordre,
Caressant sa moustache, il dit : — J'ai sauvé l'ordre !
Anges, recevez-moi dans votre légion !
J'ai sauvé la famille et la religion ! —

The infamous one brought to God his coup.
Like a wolf licking his chops after biting,
Caressing his mustache, he says: "I have saved order!"
Angels, receive me amongst your legions!
"I have saved family and religion!"