



STANZA DELLA SEGNATURA

a. Scuola di Atene

b. Disputa del Sacramento

c. Le Virtù

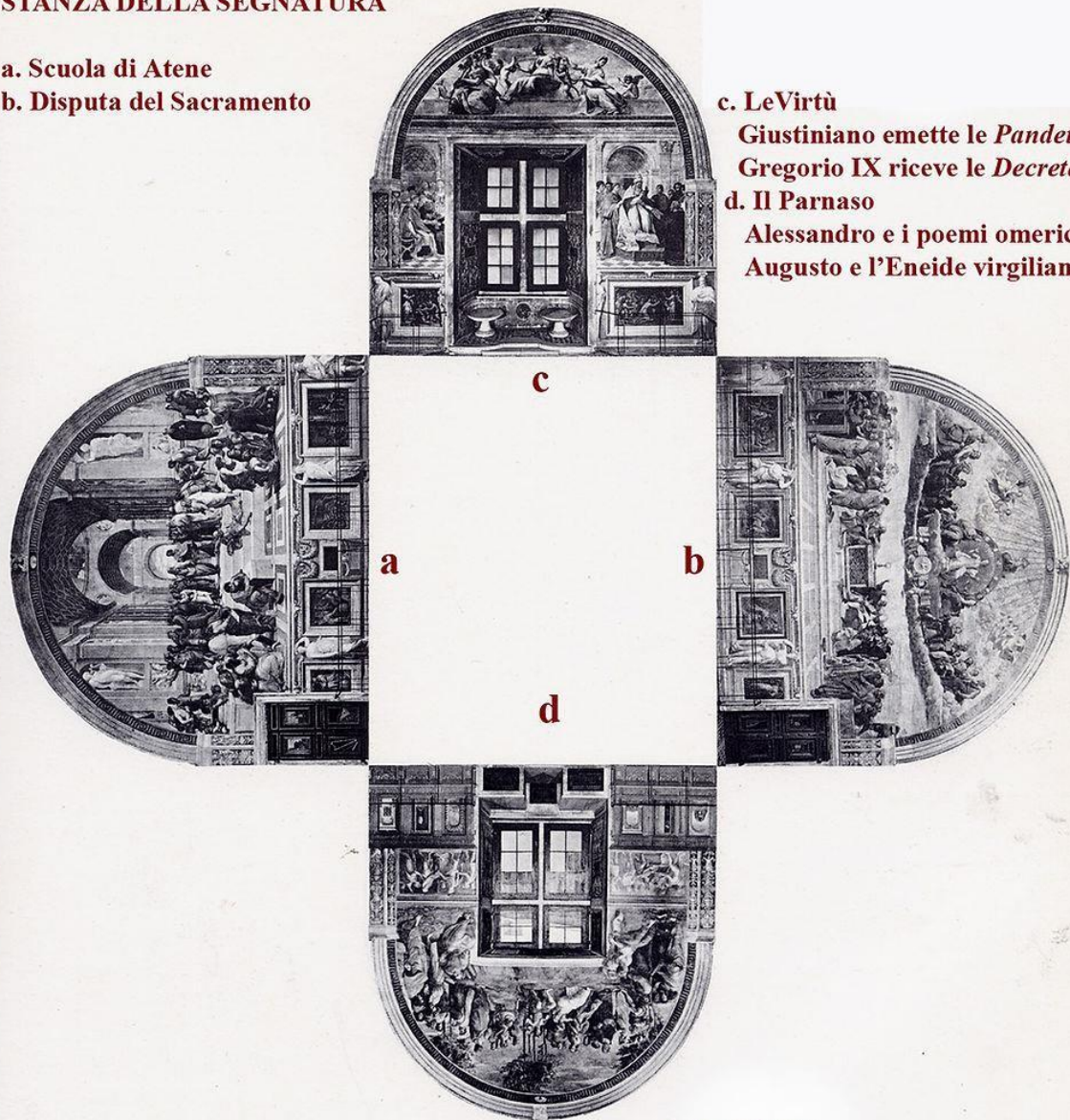
Giustiniano emette le *Pandette*

Gregorio IX riceve le *Decretali*

d. Il Parnaso

Alessandro e i poemi omerici

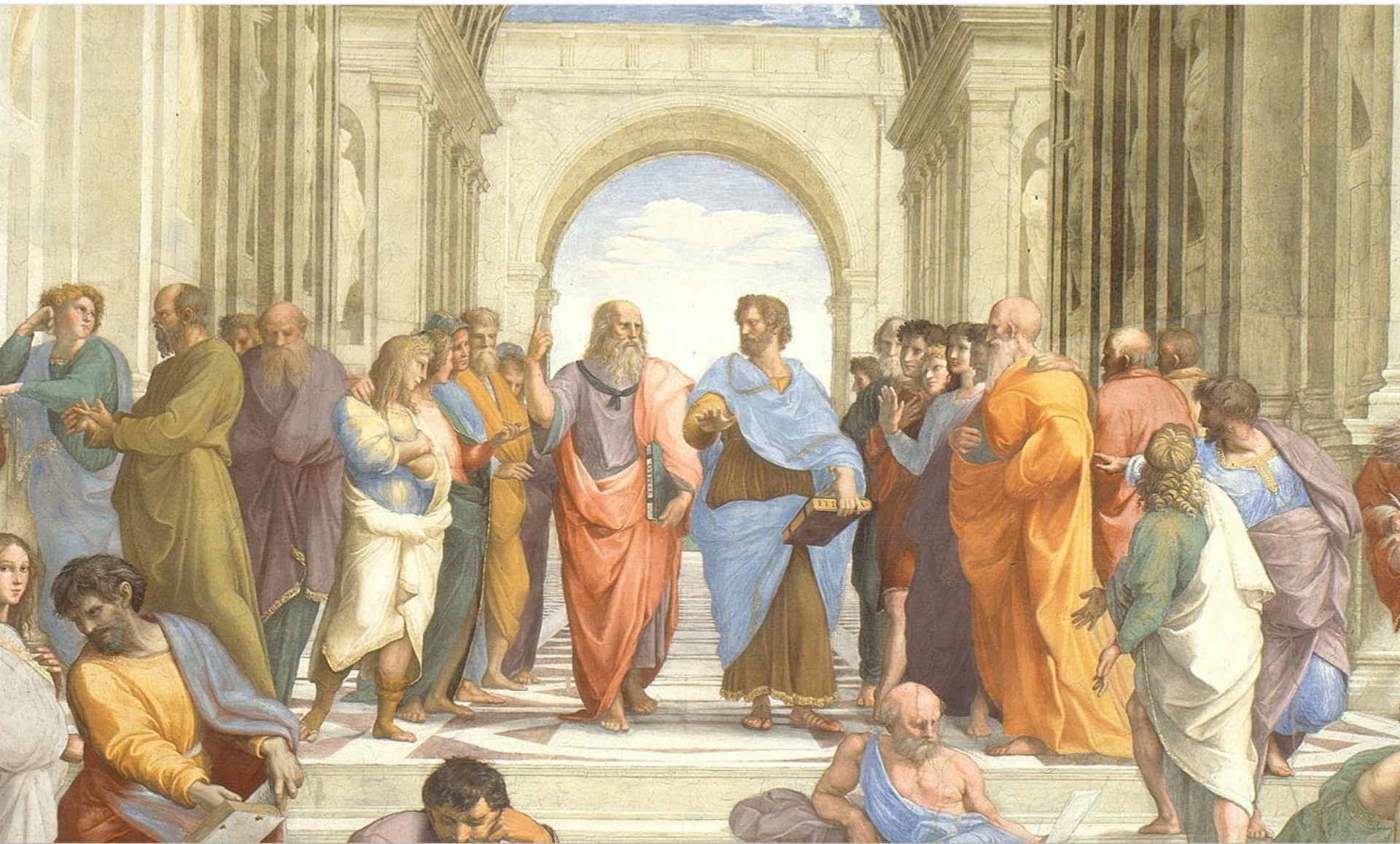
Augusto e l'Eneide virgiliana

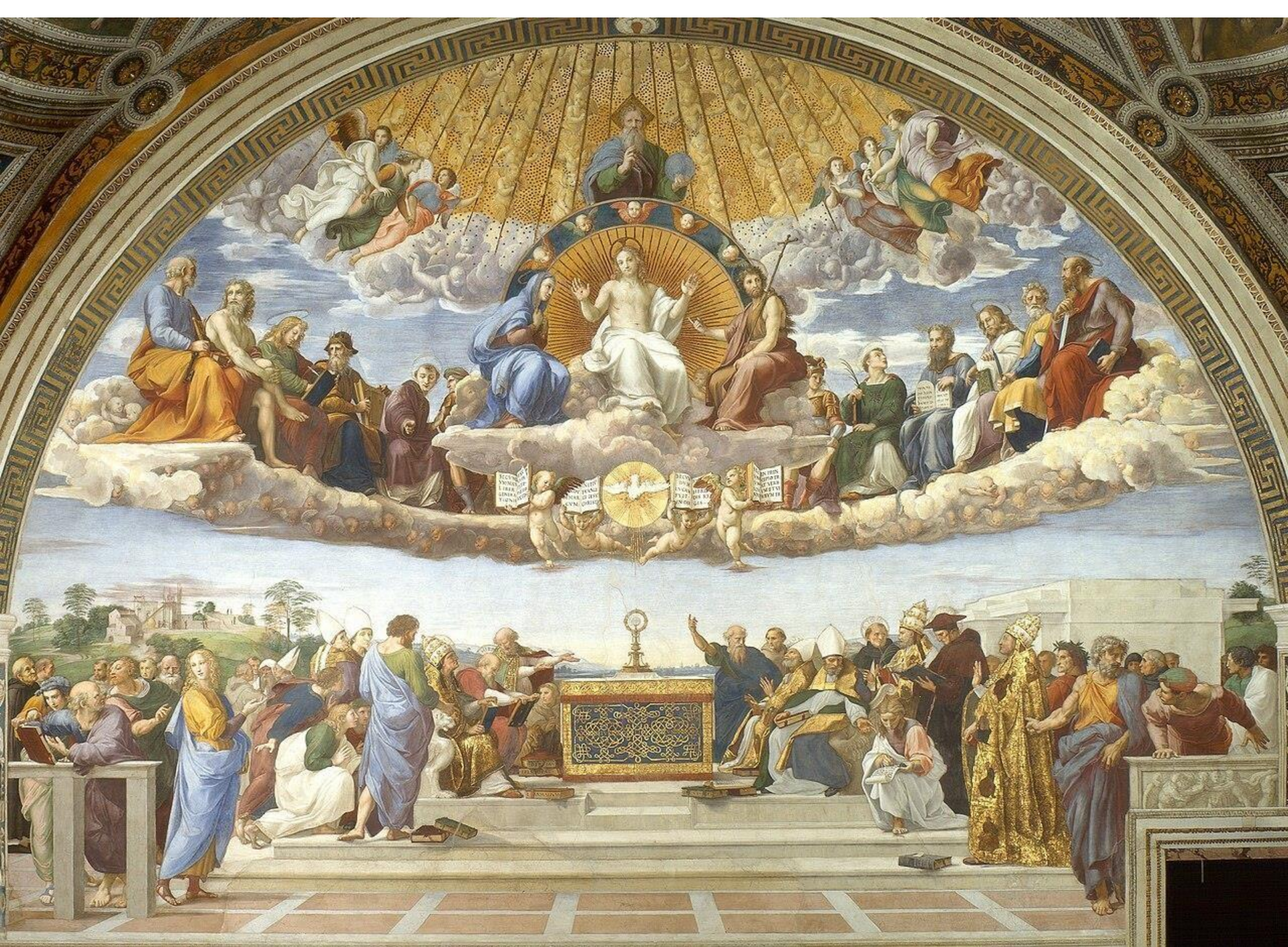


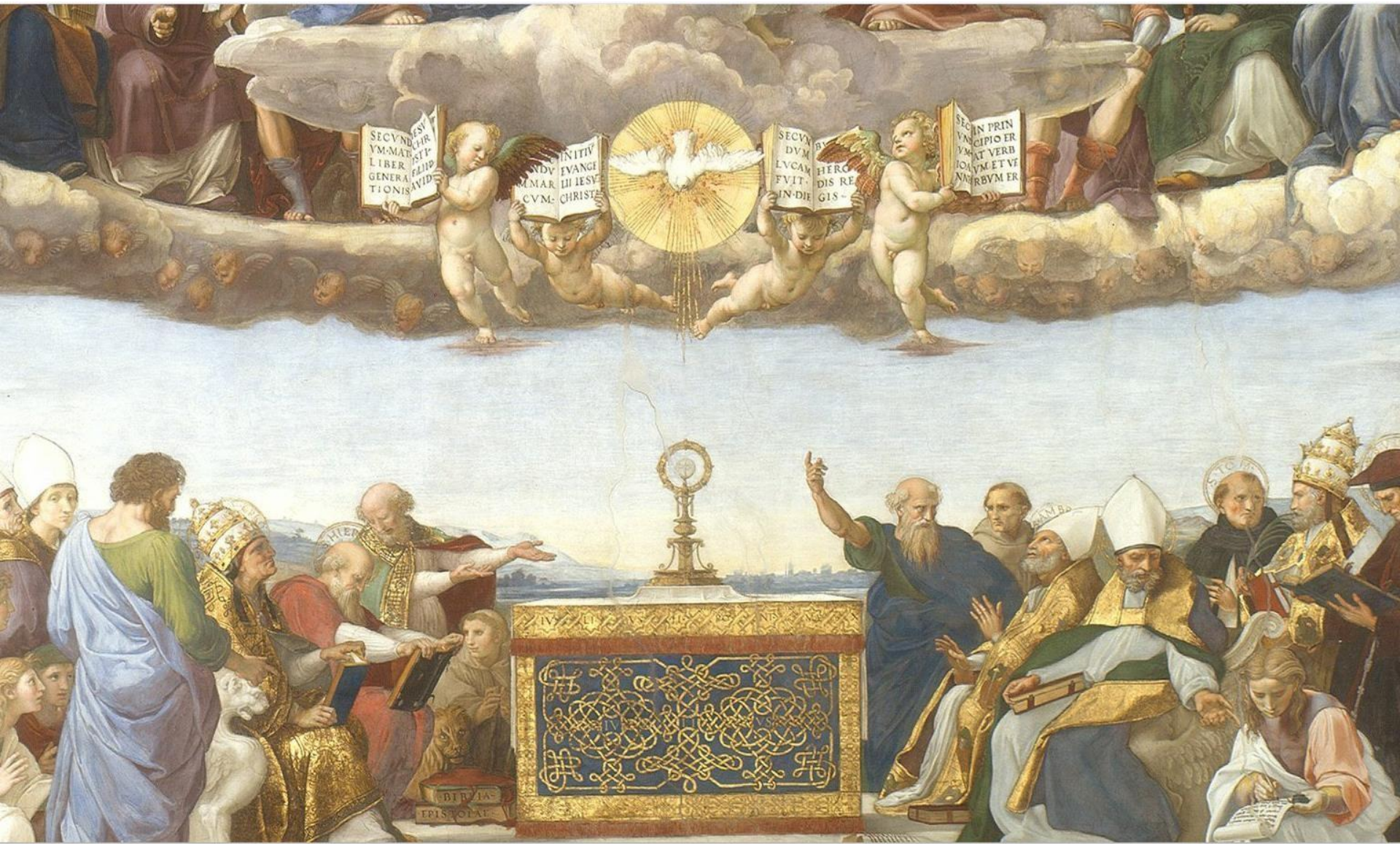
L. PUSCO, *1978*

Programma decorativo della Stanza della Segnatura (immagine rielaborata da PONENTE, *Raffaello*, fig. a p. 59)









SECUNDUM
VIR-
M-MAT-
LIBER-
GENERA-
TIONIS
DAVID

INITIV
NDV
M MAR
CVM
EVANG
III IESU
CHRIST

SECUN
DVM
LVCAM
FVIT
IN DIE

SECUN PRIN
CIPIO ER
VNT VERB
IUM ET VI
NIBVM ER

IV LI
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
V
X
Y
Z
A
B
C
D
E
F
G
H
I
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
V
X
Y
Z

Jacopo Sansovino, 1486-1570



Henrik Frans van Lint, *View of S. Giovanni Battista dei Fiorentini*, 1739



Palazzo Gaddi, Rome, c. 1526







Palazzo Dolfin Manin, 1536

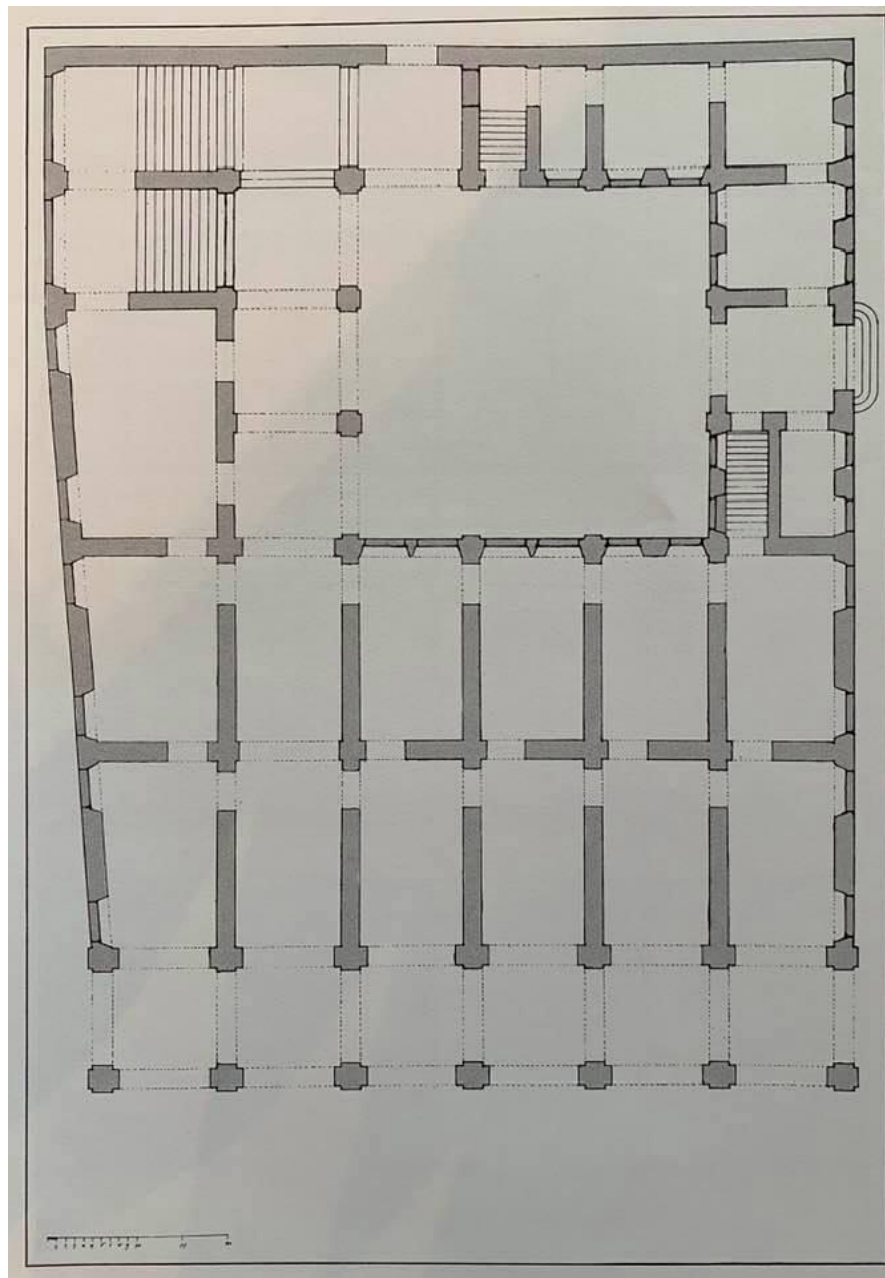


Palazzo Loredan dell'Ambasciatore, 15th C.









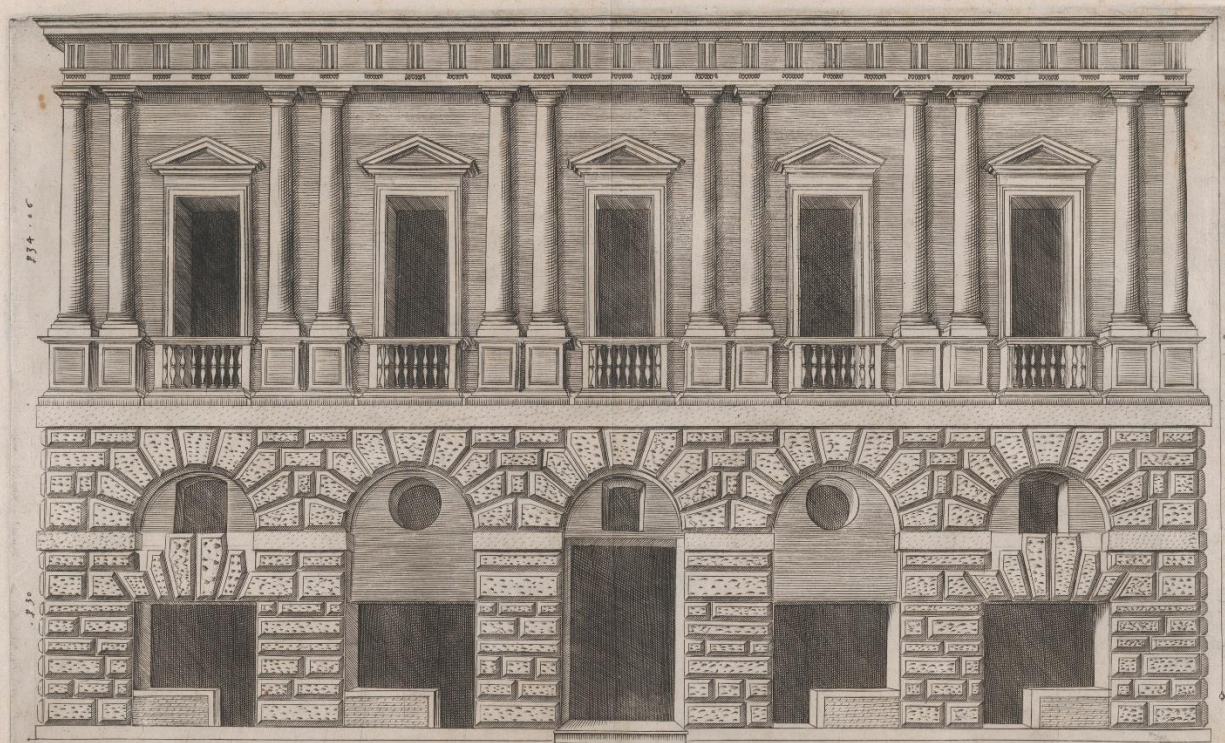




Palazzo Corner della Ca' Grande, begun 1545



Bramante, Palazzo Caprini, Rome, 1510



Raph. Urbinat. ex Lapid. Coetili Romae, exstructum.
 Anonij lapid. Romae 1177







ouvrages, souligné d'un balcon, les autres ouvertures plus modestes étant espacées de part et d'autre. L'œuvre de Sansovino

Biblioteca Marciana



Ca Corner della Ca'Grande La Zecca, 1536

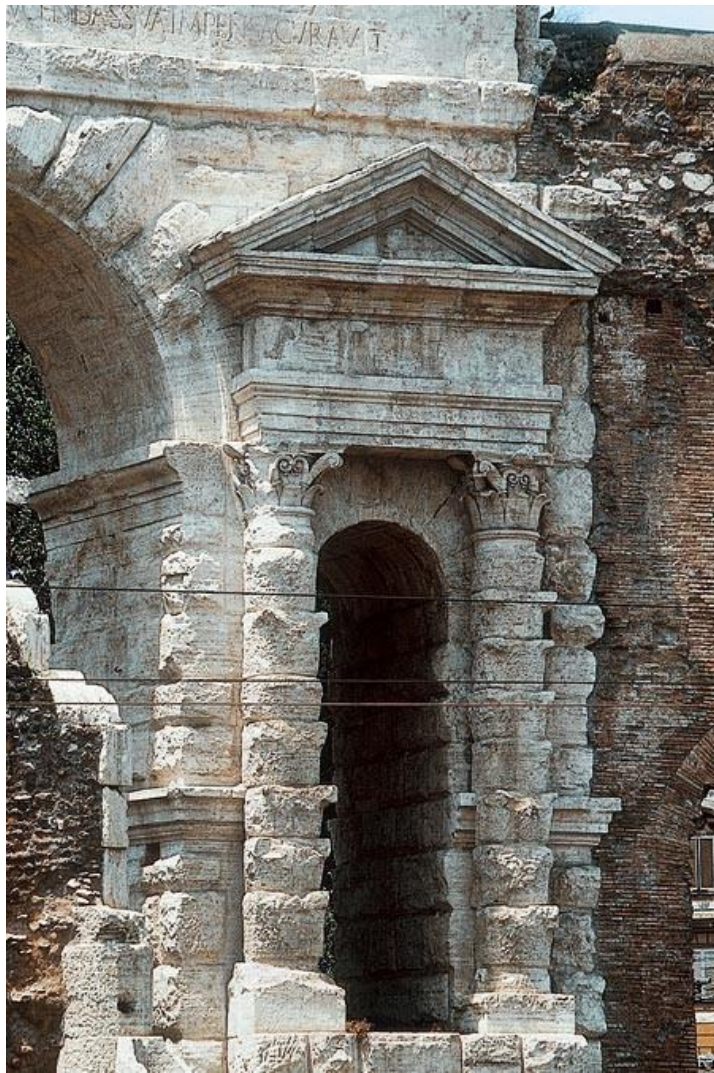






Porta Maggiore, Rome, 52 AD

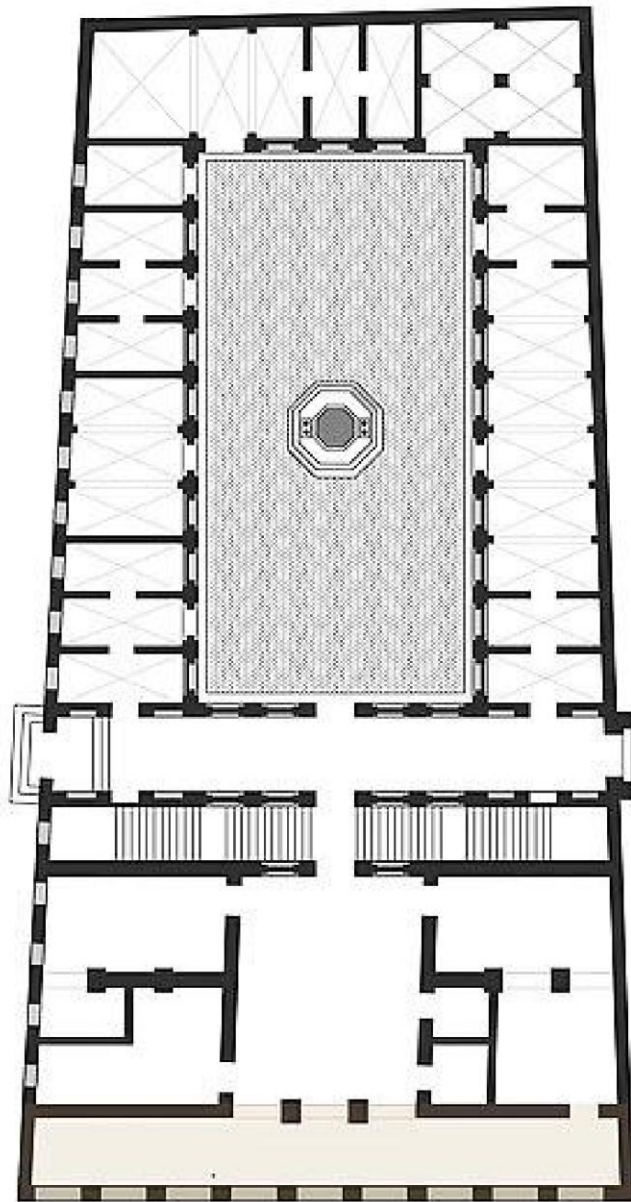
Serlio, *Libro Quarto*, 1537



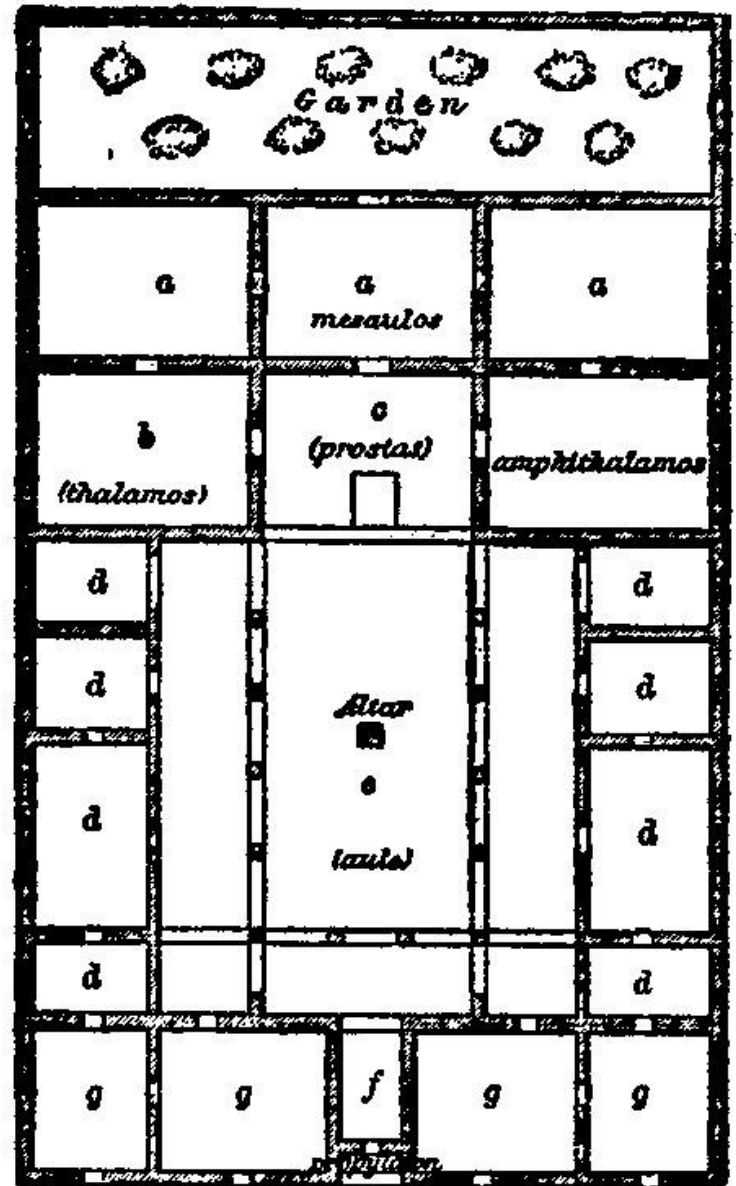


Anon. *Il Volo del Turco*, woodcut, 1548





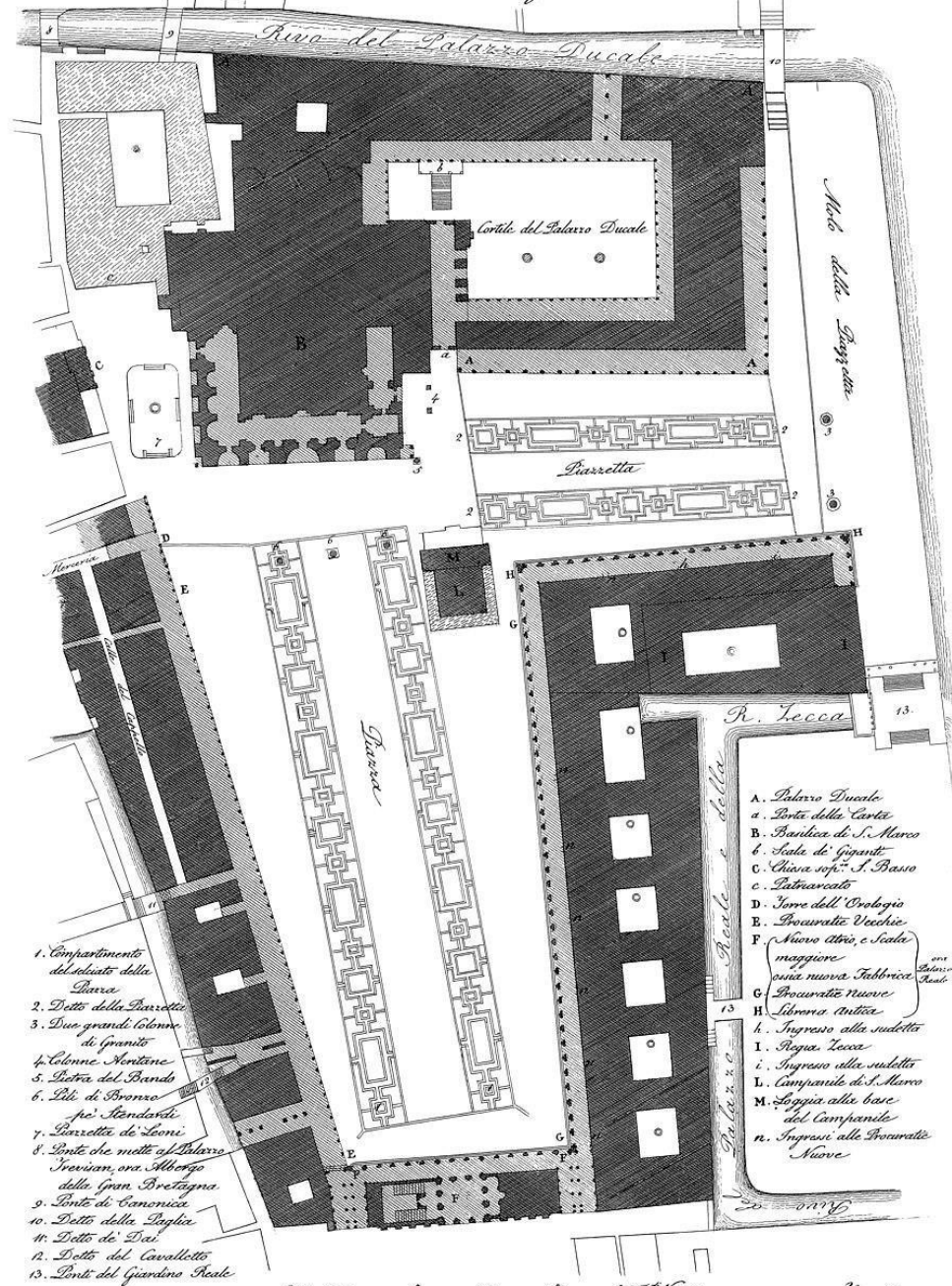
Roman house, 1st C. BC







Pianta della Piazza e Piazetta di S. Marco



- A. Palazzo Ducale
- a. Ponte della Carità
- B. Basilica di S. Marco
- b. Scala di Giganti
- c. Chiava sop. S. Basso
- c. Palazzo Vecchio
- D. Torre dell'Orologio
- E. Procuratie Vecchie
- F. Nuovo atrio, e Scala maggiore, sala nuova, fabbrica nuova
- G. Procuratie Nuove
- H. Palazzo antico
- i. Ingresso alla suddetta
- I. Regia Lecca
- i. Ingresso alla suddetta
- L. Campanile di S. Marco
- M. Loggia alla base del Campanile
- n. Ingresso alle Procuratie Nuove

- 1. Compartimento del sedizio della Piazza
- 2. Detti della Piazetta
- 3. Due grandi colonne di granito
- 4. Colonne Montane
- 5. Pietra del Bandi
- 6. Pila di Bronzo per i Standardi
- 7. Piazetta de' Leoni
- 8. Ponte che mette al Palazzo Fregiano, ora Albergo della gran Bretagna
- 9. Ponte di Canonica
- 10. Detti della Doglia
- 11. Detti de' Dasi
- 12. Detti del Cavalletto
- 13. Ponte del giardino Reale

Scala di 100 piedi

Inv. I.

Palazzo Ducale

Biblioteca Marciana, 1537-88





Roman Colosseum, 80 AD





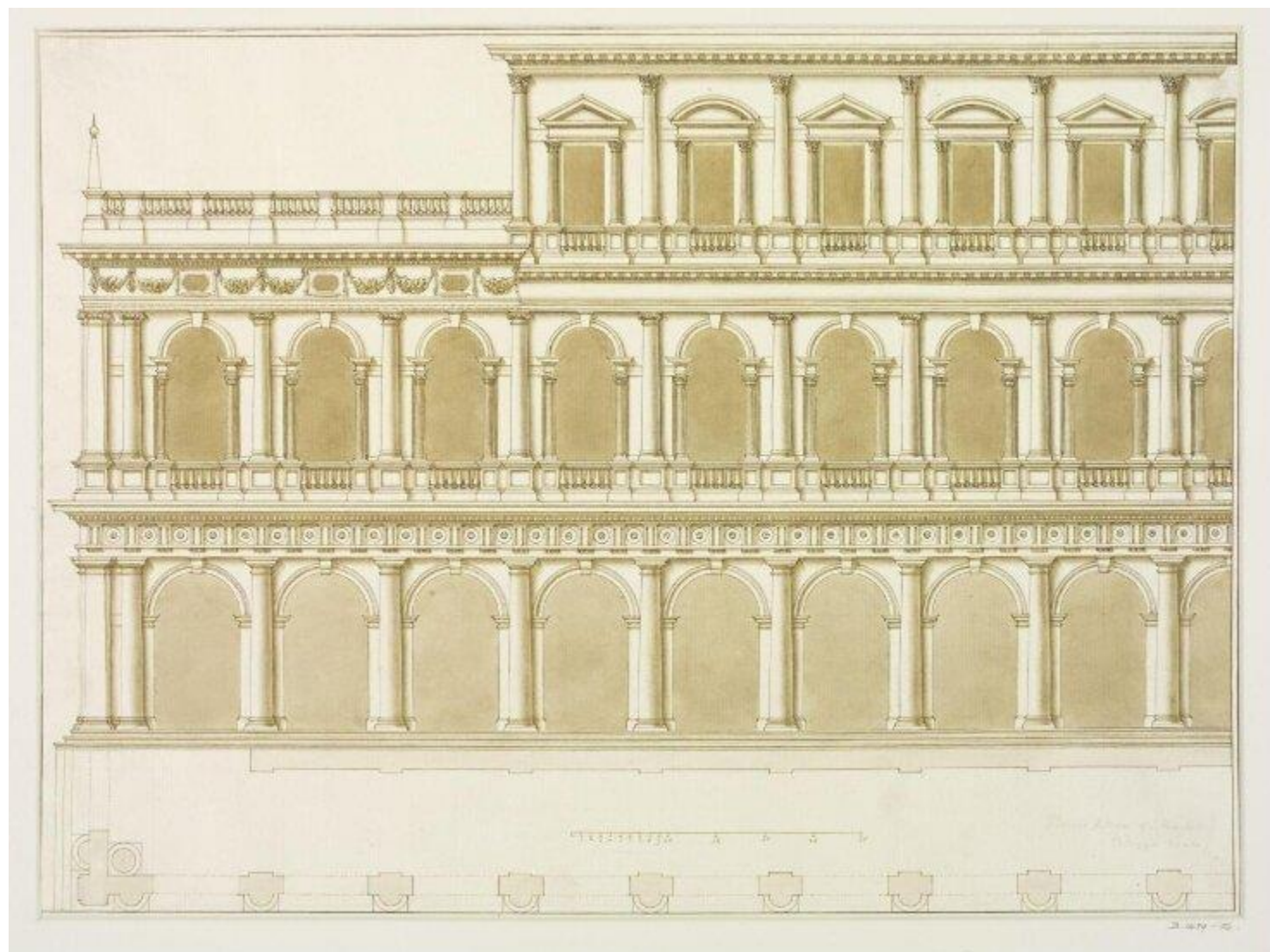








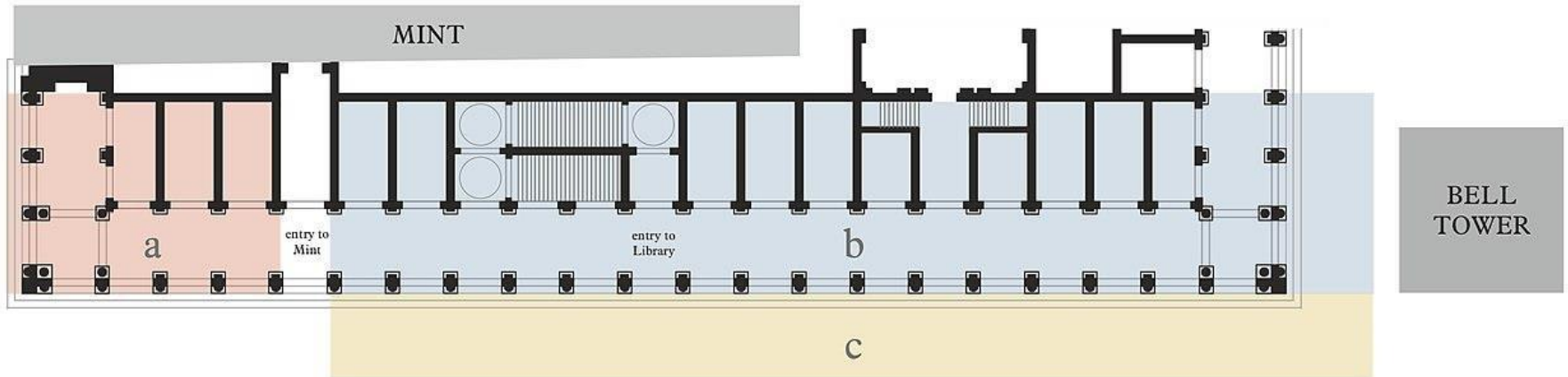
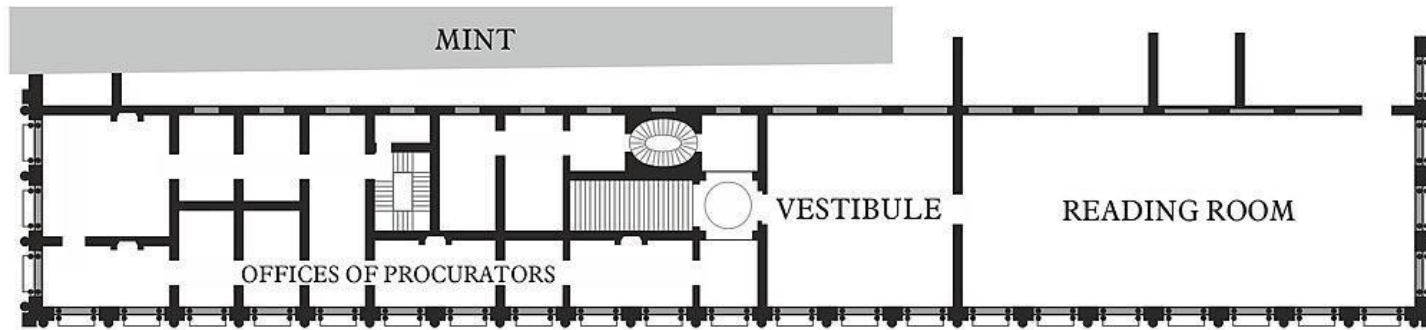


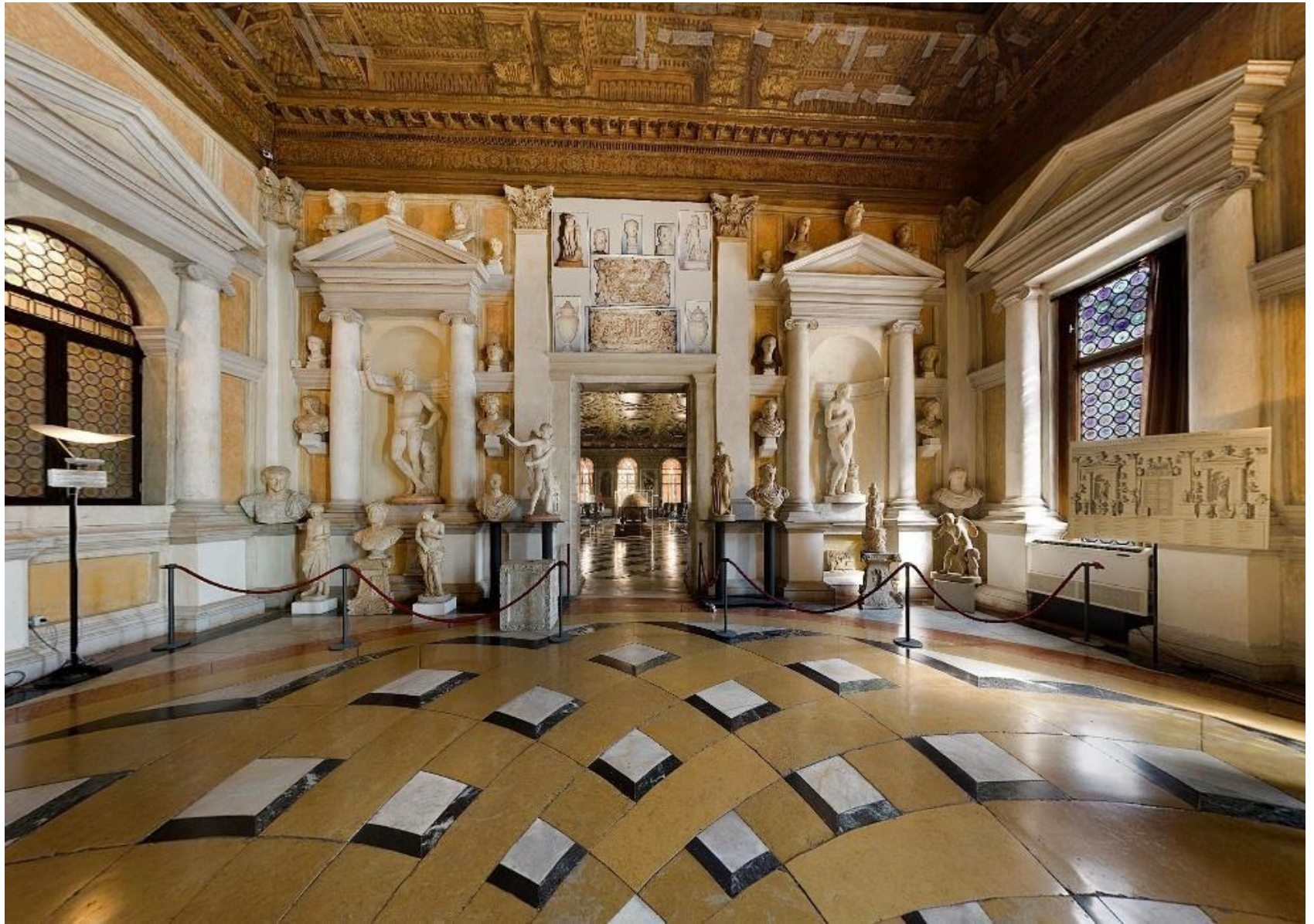




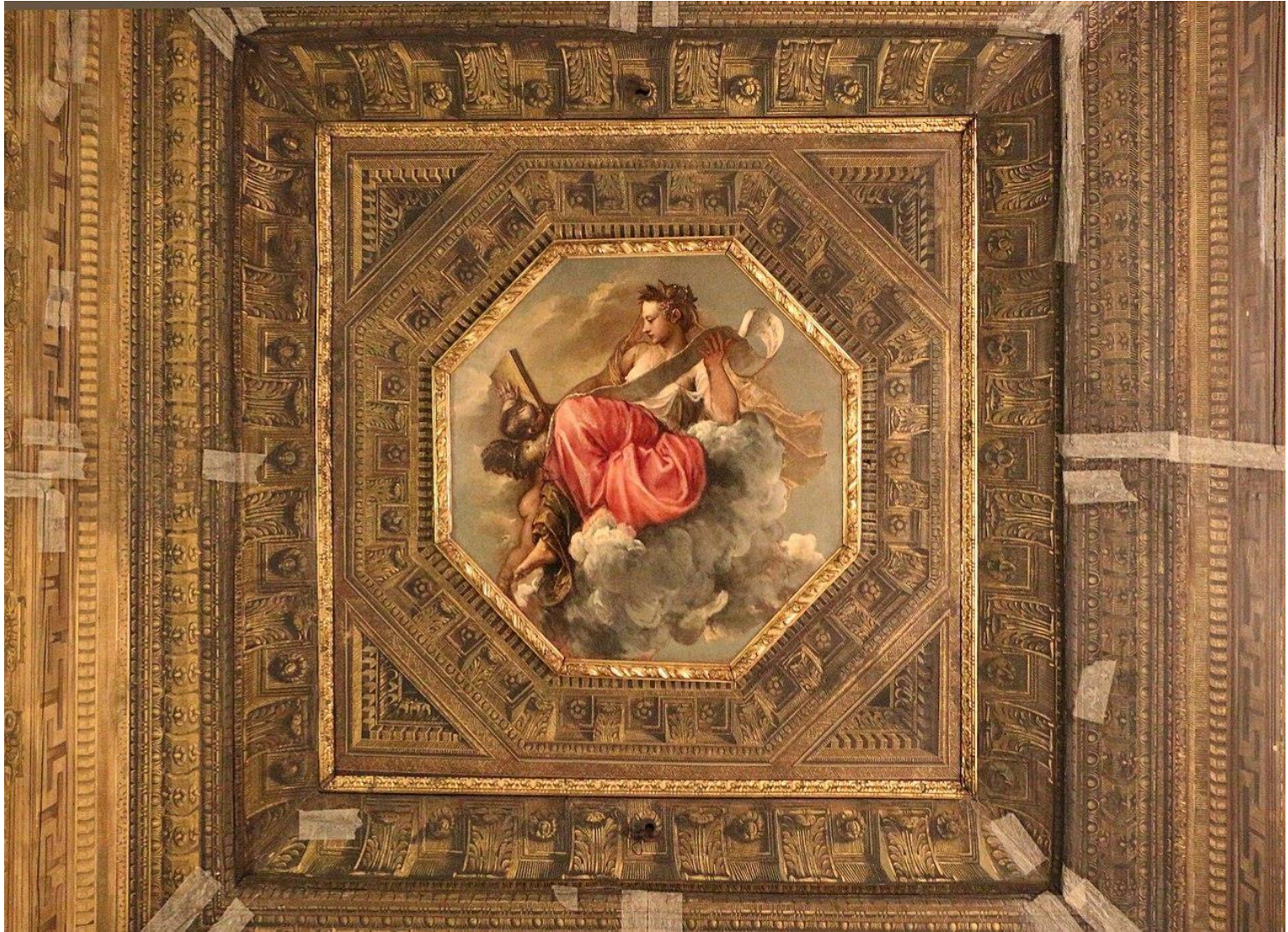








Titian, *La Sapienza*, 1560, vestibule ceiling







Veronese, Plato and Aristotle, 1560s



Venetus A (Codex Marcianus Graecus)



10th C.

Pietro Bembo, *De Aetna ad Angelum Chabrielem liber*, Venice, 1495

PETRI BEMBI DE AETNA AD
ANGELVM CHABRIELEM
LIBER.

Factum a nobis pueris est, et quidem sedulo Angele; quod meminisse te certo scio; ut fructus studiorum nostrorum, quos ferebat illa aetas nō tam maturos, q̄ uberes, semper tibi aliquos promeremus: nam siue dolebas aliquid, siue gaudebas; quae duo sunt tenerorum animorum maxime propriae affectiones; continuo habebas aliquid a me, quod legeres, uel gratulationis, uel consolationis; imbecillum tu quidem illud, et tenue; sicuti nascentia omnia et incipientia: sed tamen quod es

293
A303
H119
ALDVSROMANVS MARINO SANNVTO
PATRITIO VENETO LEONARDI
FILIO. .S.

Cum celeberr. quosq; Poetas breuiss. forma excusos
publicare statuerim, Impressis nuper Vergilianis
operibus, mox Horatium Flacum aggressi sumus,
ut sicut post Maronem cultus et doctrina facile secun-
dus est, ita secundus exeat in manus hominum fa-
ctus curae nostrae Enchiridium. Eum igitur ad te do-
no mittimus Marine Sannate Vir omnium huma-
niss. ut libris, quorum plenam tibi esse bibliothecam
uidimus, et Flacius breuiss. hac forma excusus, ad-
datur, quo te sua paruitate ad se legendum, cum uel
a maneribus publicis, uel a Venetiarum rerum com-
ponenda historia cessare potes, inuitet. Sed in
Veronensi quaestura, in qua nunc Veneti
Senatus suffragis electus es, satis otii
ad haec cultiora studia euoluen-
da futurum tibi existima-
mus. Vale.

QVINTI HORATII FLACCI CARMI-
NUM LIBER PRIMVS.

AD MOECENATEM, ALIVM ALIO
STVDIO, TENERI, SE VERO
SCRIBENDORVM LY-
RICORVM VER-
SVVM.

ODE .I. Monocolos.

MOECENAS atque edite regi-
bus
Oe praesidium, et dulcis decus
meum,
Sunt quos curriculo pulcrem
olympicum

Collegisse iuuat, metaque feruidis
E nitant rotis, palmaque nobilis
Terrarum dominos euehit ad deos.
Hunc si mobilium turba Quiritium
Certe ter geminis tollere honoribus,
Illum si proprio condidit horreo
Quicquid de libyis uerritur arcis
Gaudentem patrios findere saculo
Agros, attaliciis conditionibus
Nunquam dimoucas, ut trabe cypria
Myrtorum paucibus nauta fecit mare.
Lusitantem Ictreis fluctibus aphyricum
Mecator metuens, oacum, et oppidi
Laudat rura sui, mox reficit rates





Loggetta, San Marco, 1538-1546



Arch of Constantine, 315 A.D.



Loggetta, 1545







Pallas Athena



Apollo



Hermes



Pax





Bacchus, 1514



Apollo, c.1537



Venice as justice:

Ducal Palace, 14th C.



Loggetta, 1545





Loggetta, 1538-46



San Martino, 1546 - 1610



Pillars of Acre, 6th C.

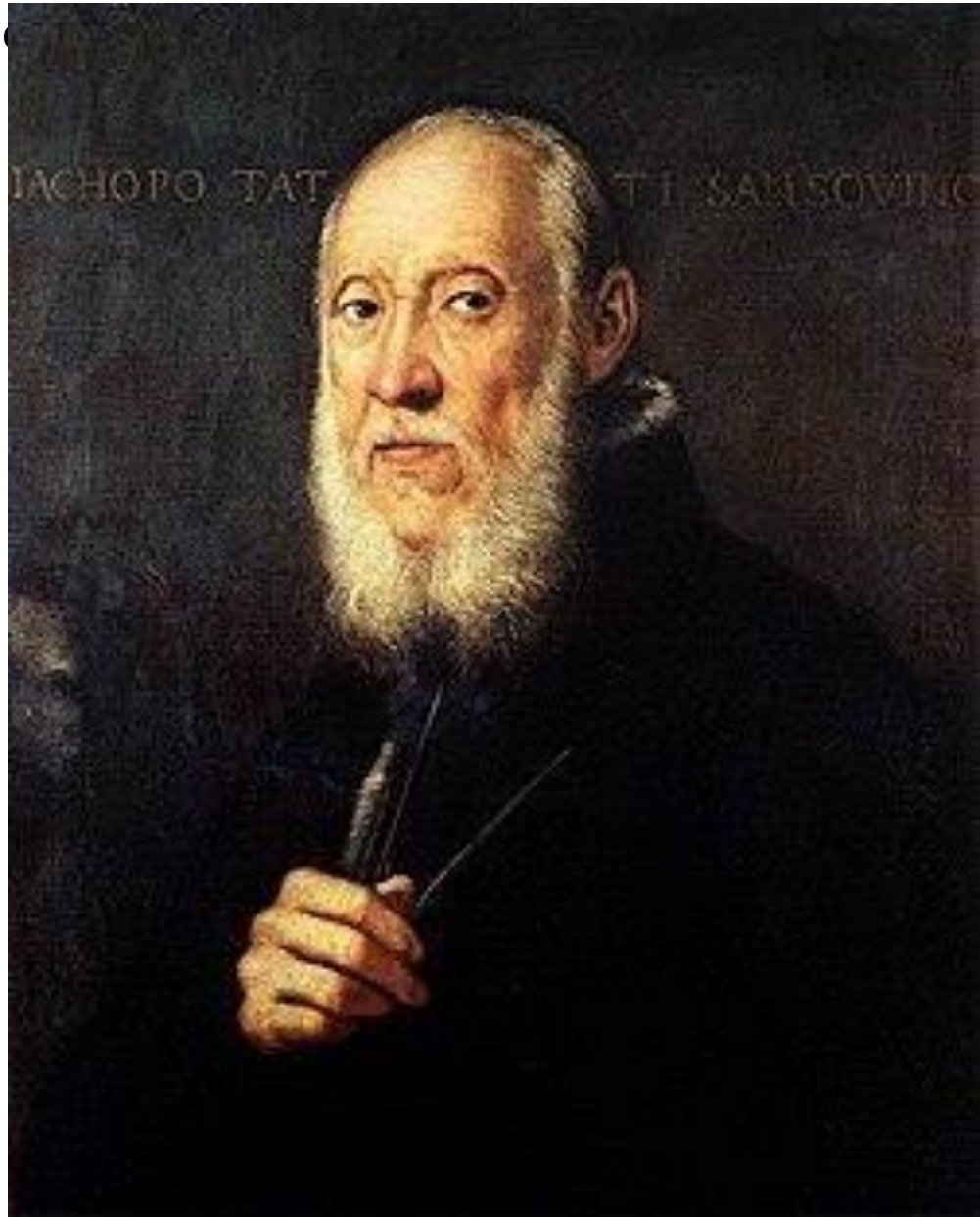


Tetrarchs of Constantinople, 4th C.

Giovanni and Bartolomeo Bon, Porta della Carta, c.1442



Tintoretto, Portrait of Sansovino



Jost Amman, *The Procession for the Doge's Marriage with the Sea*, mid-16th C.



Venus as allegory of Cyprus



Canaletto, Canal Grande con Palazzo Corner, 1723





Chiesa di San Martino, Venice, 1546





Presbytery, San Martino



Cappella Badoer-Giustiniani, San Francesco della Vigna



San Francesco della Vigna, 1554



San Nicolò dei Mendicoli, 13th C.



Cappella Giustiniani, with Veronese,

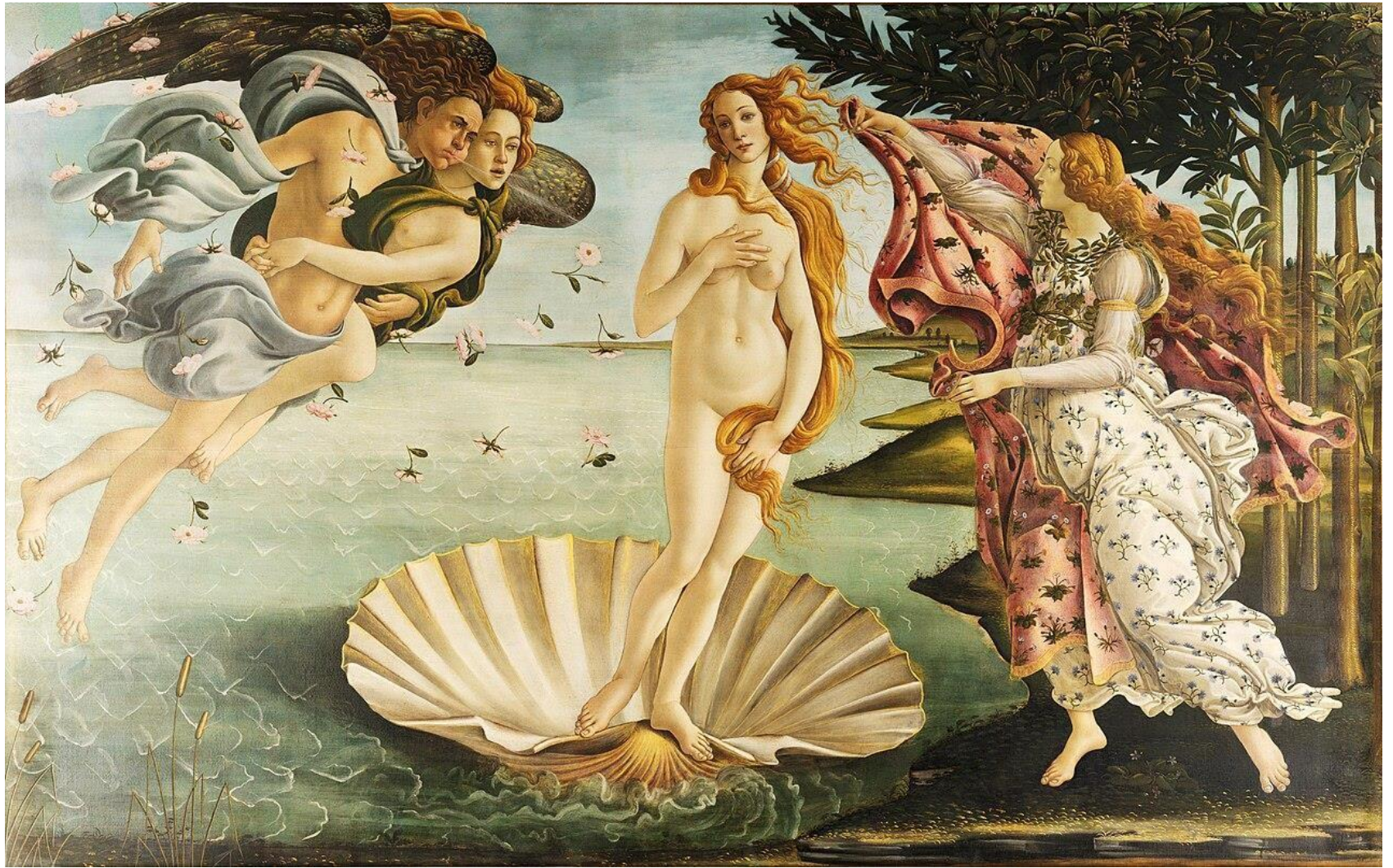
Sacra conversazione con Santa Caterina e Sant'Antonio Abate, 1551



Tabernacle behind main altar, St Mark's



Sandro Botticelli, The Birth of Venus, c. 1485, Uffizi, Florence







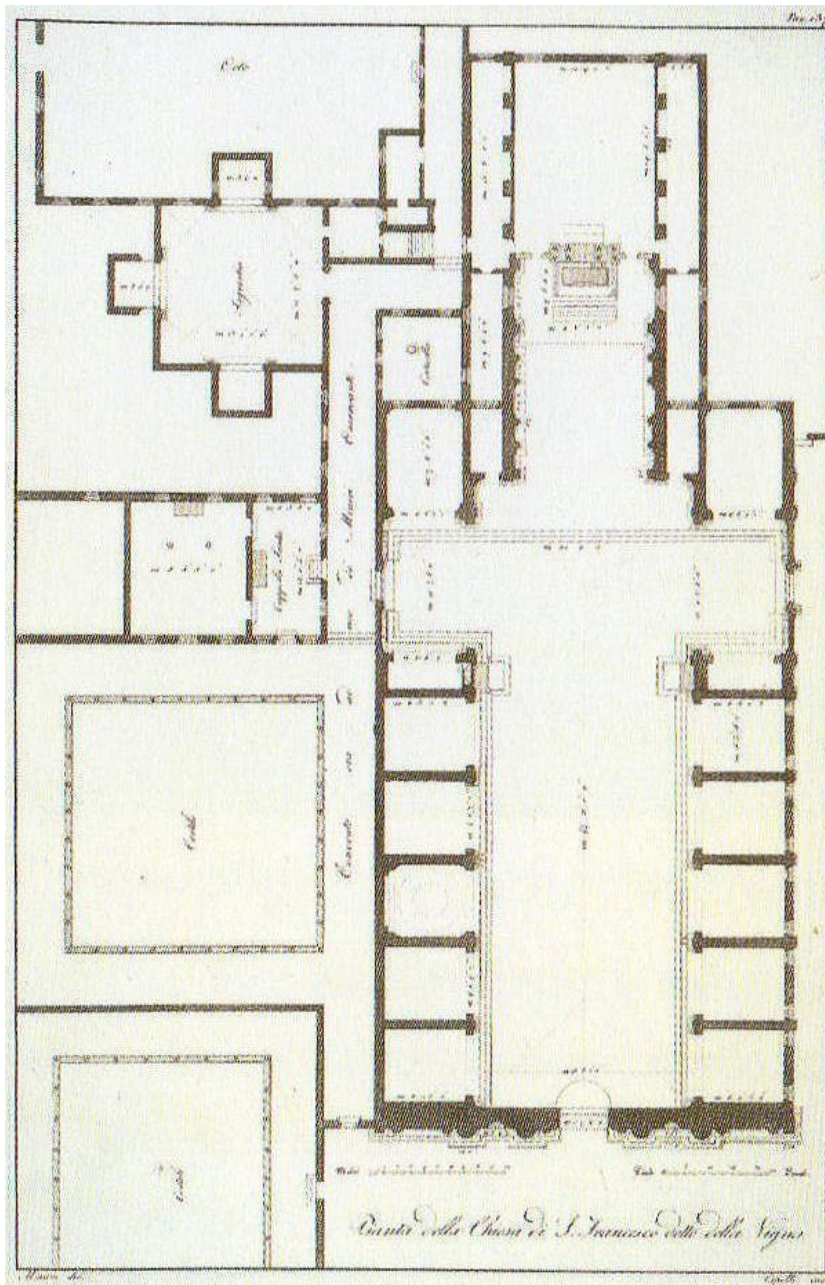
Proportions of Sansovino's façade, 1:2 (magenta) and 3:4 (yellow). Image: author



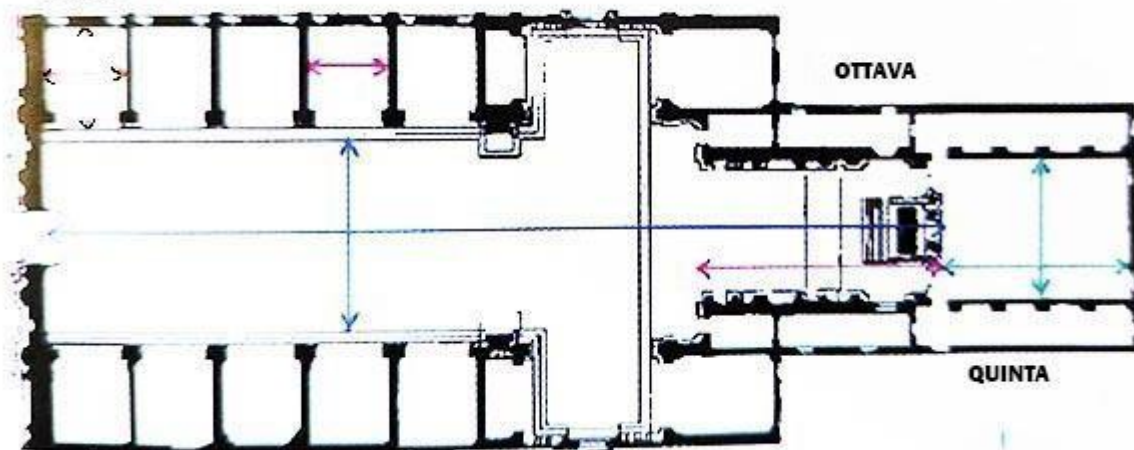
Section par long la Chapelle

J. L. L.

N. S. Thomas de la Chapelle

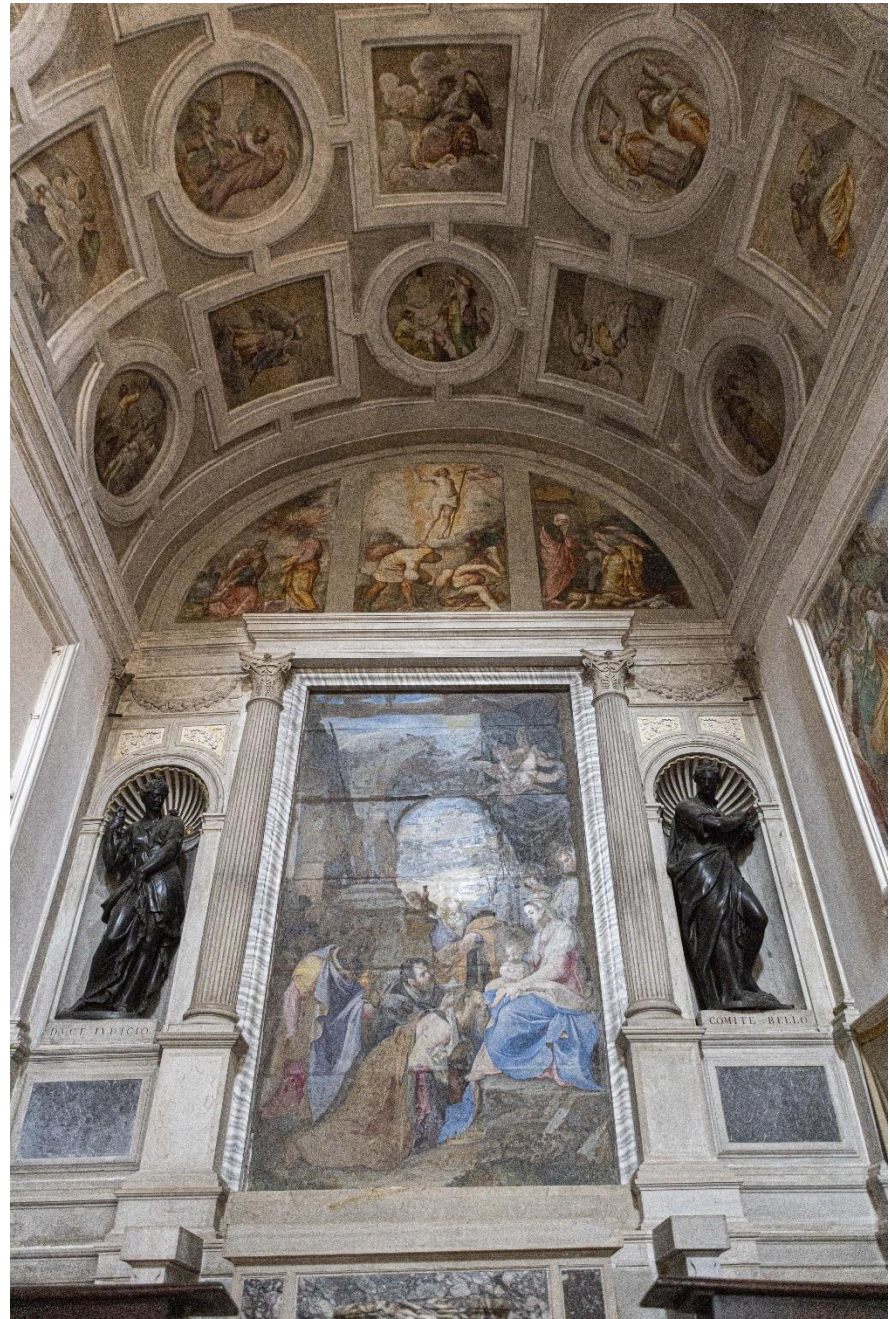


QUARTA TA



Cappella Guistinian dei Vescovi





Cappella Grimani

San Francesco della Vigna, Façade by Palladio, 1562







Fabbriche nuove di Rialto, 1554-1557



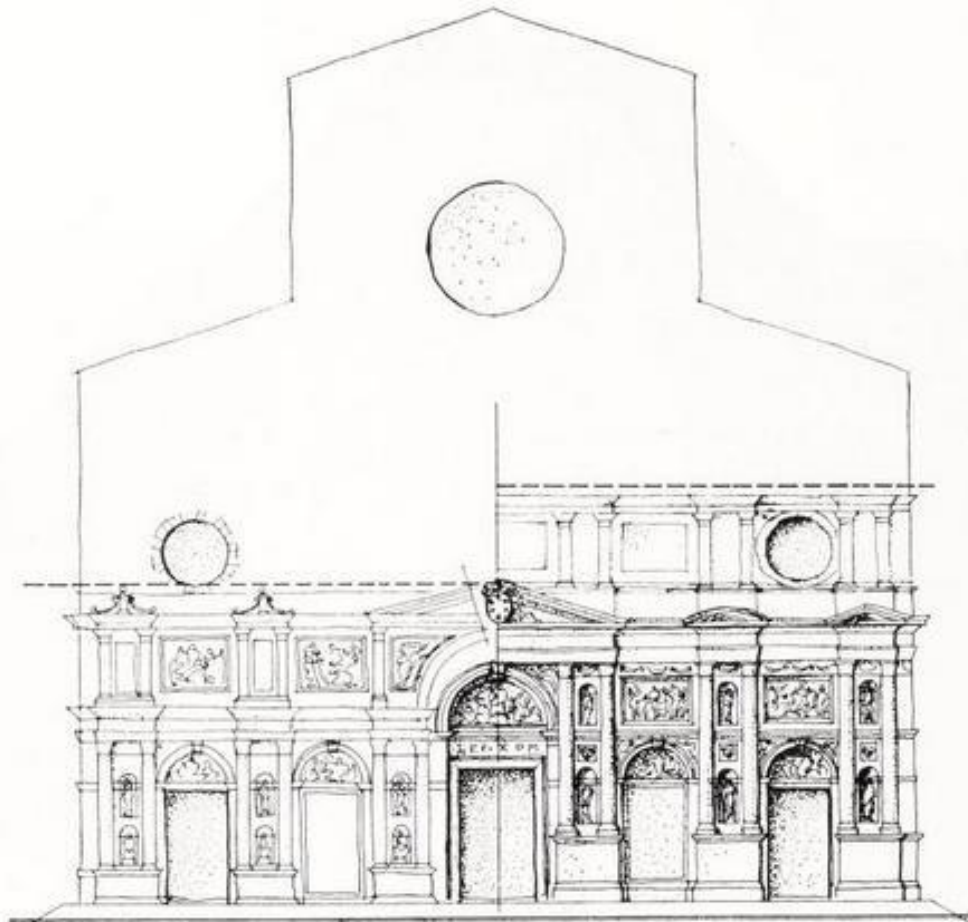


Sebastiano Serlio, *Libro Quarto*, 1537





Temporary façade for Santa Marie del Fiore, 1515



35. Ephemeral façade of Santa Maria del Fiore, designed by Jacopo Sansovino and Andrea del Sarto for the Florentine entry of Leo X (1515). (Reconstruction by A. Bruschi after Vasari)

Palladio's design for façade of
Santa Maria della Misericordia,
Venice



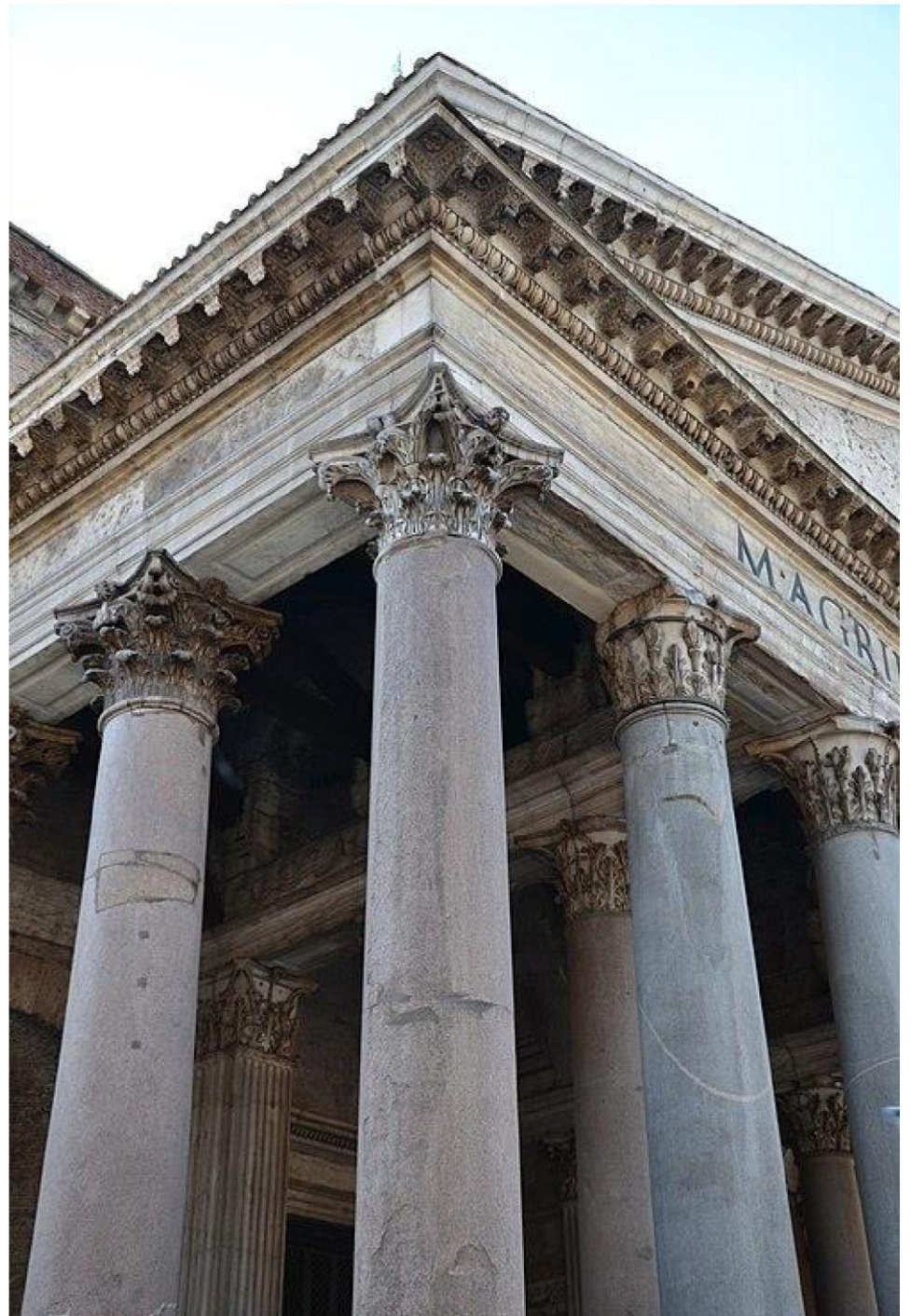




Francesco Colonna,
Hypnerotomachia Polyphili,
1499



Corinthian cornice, Pantheon



**Sansovino, Biblioteca
1537-88**



Procuratie Vecchie,



**Pietro Bon, 1514-1538 Procuratie Vecchie,
Pietro Bon, 1514-1538**



**Procuratie Nuove,
Vincenzo Scamozzi, 1583-c.1660 Aldine Press,
Works of Virgil, 1501, in italics and octavo**



ALDVS STVDIOSIS
OMNIBVS .S.

P.V.M. Bucolica. Georgica. Aeneida quam emenda-
ta, et qua forma damus, uidetis. cætera, quæ Poe-
ta exercendi sui gratia composuit, et obscœna, quæ ei-
dem adscribuntur, non censuimus digna enchiridio.
Est animus dare posthac iisdem formulis optimos
quosque authores. Valete.

IN GRAMMATOGLYPTAE
LAUDEM.

Qui grauius dedit Aldus, en latinis
Dat nunc grammata sculpta de dædalis
Francisci manibus Bononiensis,

P.V.M. MANTVANIBV
COLICORVM
TITYRVS.

Melibæus Tityrus.



Tityre tu patula recubās sub Me.
te gmine fagi
Siluestrem tenui musam meditaris
auena.
Nos patriæ fines, et dulcia linqui-
mus arua,

Nos patriam fugimus, tu Tityre lentus in umbra
Formosam resonare doces Amaryllida syluas.
O Melibæe, deus nobis hæc ocia fecit.
Nanque erit ille mihi semper deus, illius aram
Sæpe tener nostris ab ouilibus imbuet agnus.
Ille meas errare boves, ut cernis, et ipsum
Ludere, quæ uellem, calamo permisit agresti.
Non equidem inuido, miror magis, undique totis Me.
Vsq; adeo turbatur agris, en ipse capellas
Protinus æger ago, hanc etiam uix Tityre ducos.
Hic inter densas corylos modo nanque gemellos,
Sæpe gregis ab silice in nuda cornixa reliquit.
Sæpe malum hoc nobis, si mens non leuia fuisset,
De caelo tactas memini prædicare quercus.
Sæpe sinistra caua prædixit ab ilice cornix.
Sed tamen, iste deus qui sit, da Tityre nobis.
Vrbem, quam dicunt Romam, Melibæe putauit Ti.
Sulcus ego huic nostræ similem, quo sæpe solenus



Francesco Colonna, *Hypnerotomachia Polyphili*, Venice, 1499

lutetree sopra il pãno soppresso, in undate, la forma rugata, ouero cõplata dil inglomato panno, gli subtilissimi capegli emulauano. Le coxe erano ancora debitamente pulpide cum gli carnosì genui moderatamente alquanto ad seritacti, monstrandogli sui stristi petali incitanti di ponere la mano & pertrectarli & stringerli. Et il residuo dil formosissimo corpo, prouocaua chi fortuito simigliante ella ritrouato se fusse.

Vno frondoso di non decidue foglie di Memerylo poscia era retro al la testa degli molli & rotondi Vnedi copioso, & di auiculetti, che apparano garrirre, & indurre caua di dolce sonno. Ad gli pedi staua uno Satyro in lasciua pruriente & tutto commoto, Cum gli pedi caprei flante. cù il buccamento ad naso adharito, capreato & Simo, Cù la barba nel mento distincta in due irricature di Caprini Spirili, & cusi ad gli hirti fianchi Et per questo pari modo alla testa, cum pilate auricule, & di fronde icoronato, cum effigie tra caprea, & humana adulterata. Excogitai che al suo acutissimo ingegno il lithoglypho habilissimamente & al libito haueffe lopificio dilla natura præsente nella Idea.

Il dicto Satyro hauea larboro Arbuto per gli rami cum la sinistra mano uiolente raptò, & al suo ualore sopra la soporata Nympha flectendolo, indicaua di farli gratiosa umbra. Et cum laltro brachio traheua lo extremo di una cortinetta, che era negli rami al tronco proximi innodata. Intra larboro comaro, & il Satyro, affideuano dui Satyruli infanti. Vno cum uno uaso nelle mano, & laltro cum le sue inuulgate di dui circumuoluti serpi.

Non potria sufficiente esprimere, quanto delicato, quanto elegante, & perfetto era questo figmento, accedeva & alla uenustate illustro della petra quale striso eburo. Miraua sumamente ancora larte dil optimo & peruio tripanato degli rami & foliatura cedrina, & dil le auicule cum gli pediculi sui di tutta exactura & exprefso, & per il simigliante dil Satyro. Sotto di questa ta

le & mirabile scalpura, tale gulature, & undule, nella piana fascia, uidi in scalpito, questo mysterioso di

cto di egregio Charactere Attico.

PANTA
TOKA
ΔΙ
*

Per la quale



Per la quale cosa io non saperei definire, sifa diuturna & tanta acrite pridiania tolerata ad beretrahendo me prouocasse, ouero il bellissimo suscitabulo dello instrumeto. La frigiditate dil quale, inditio mi dede che la petra mentiuu. Circuncirca dunque di questo placido loco, & per gli loquaci riuiuli fioriuano il Vaticanio, Lillii conuallii, & la florète Lyfima chia, & il odoroso Calamo, & la Cedouaria, Apio, & hydrolapato, & di assai altre apprettate herbe aquicole & nobili fiori, Et il canaliculo poscia

Sandro Botticelli, *Storia de Lucrezia*, c. 1500



Titian, *Allegoria della Prudenza*, 1565



Giorgione, *Tre filosofi*, 1509



Bas-relief, Palazzo Vendramin Costa, 15th C.
Venetian « harmony of
mixtures »:



novitas → *prudentia* ← *origine*

Baldassare Peluzzi, *Presentation of the Virgin*, 1526, Santa Maria della Pace, Rome



FILIVS MEVS
DILECTVS

Scuola Grande della Misericordia



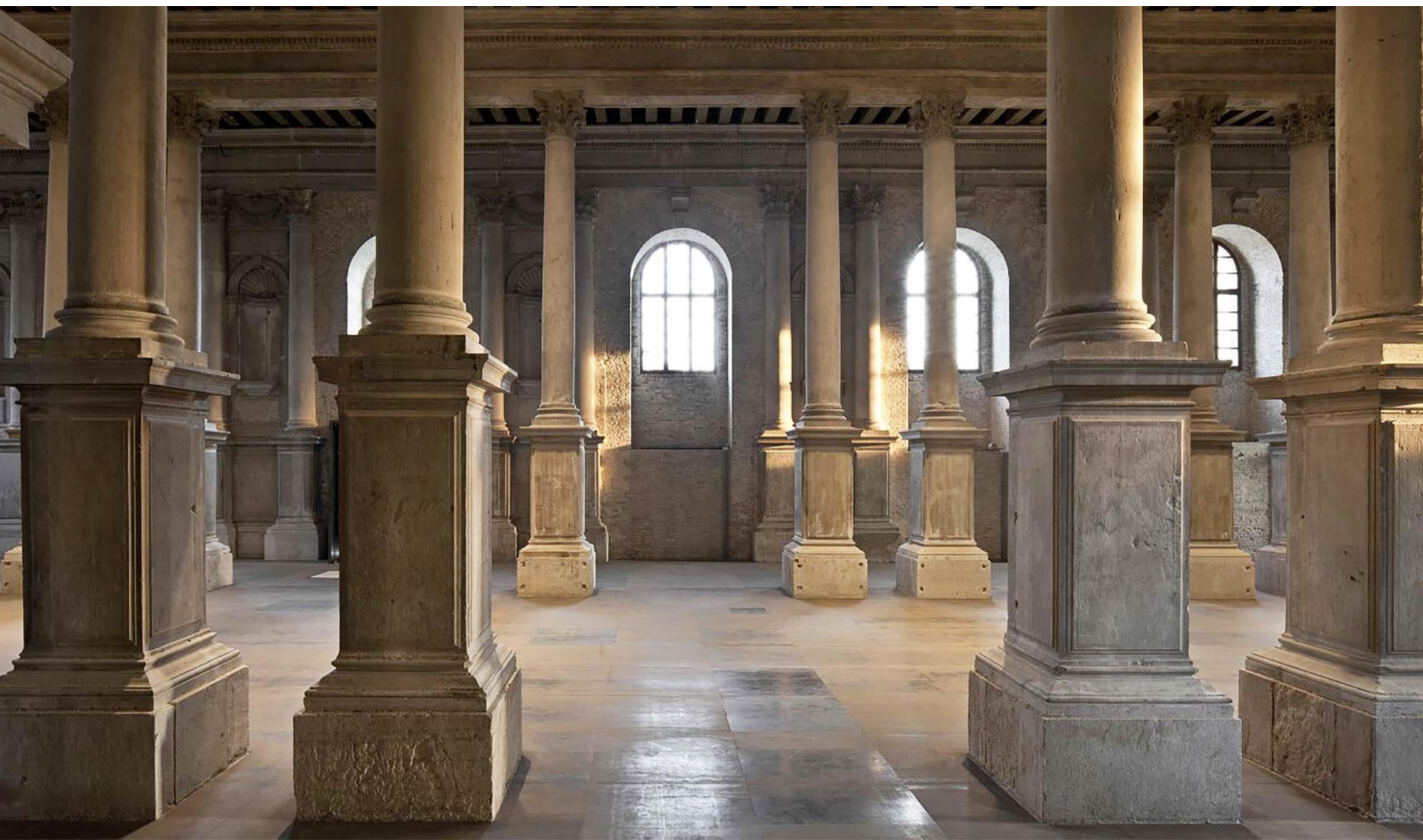
Alberti:

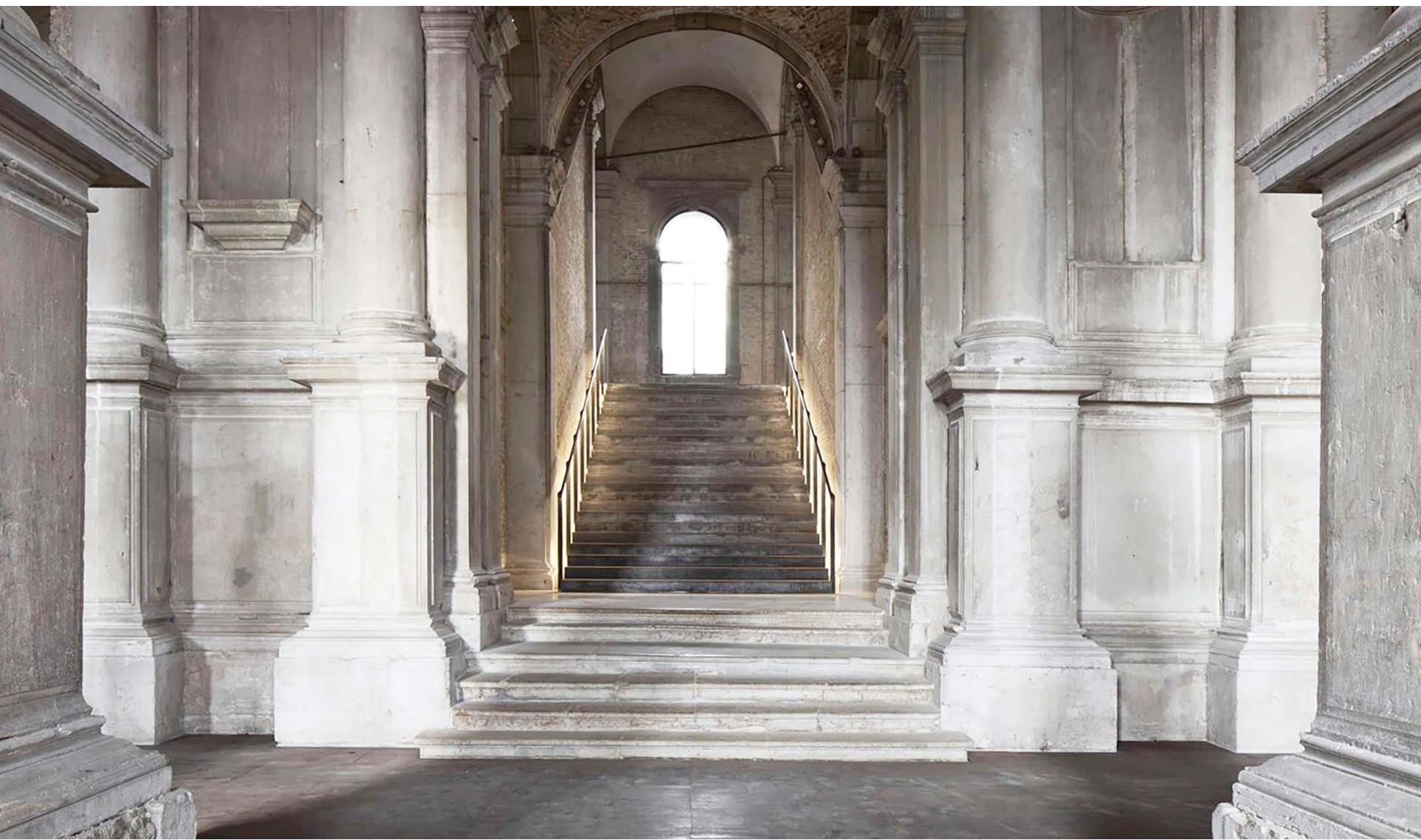
Santa Maria Novella,

Sant'Andrea Mantua

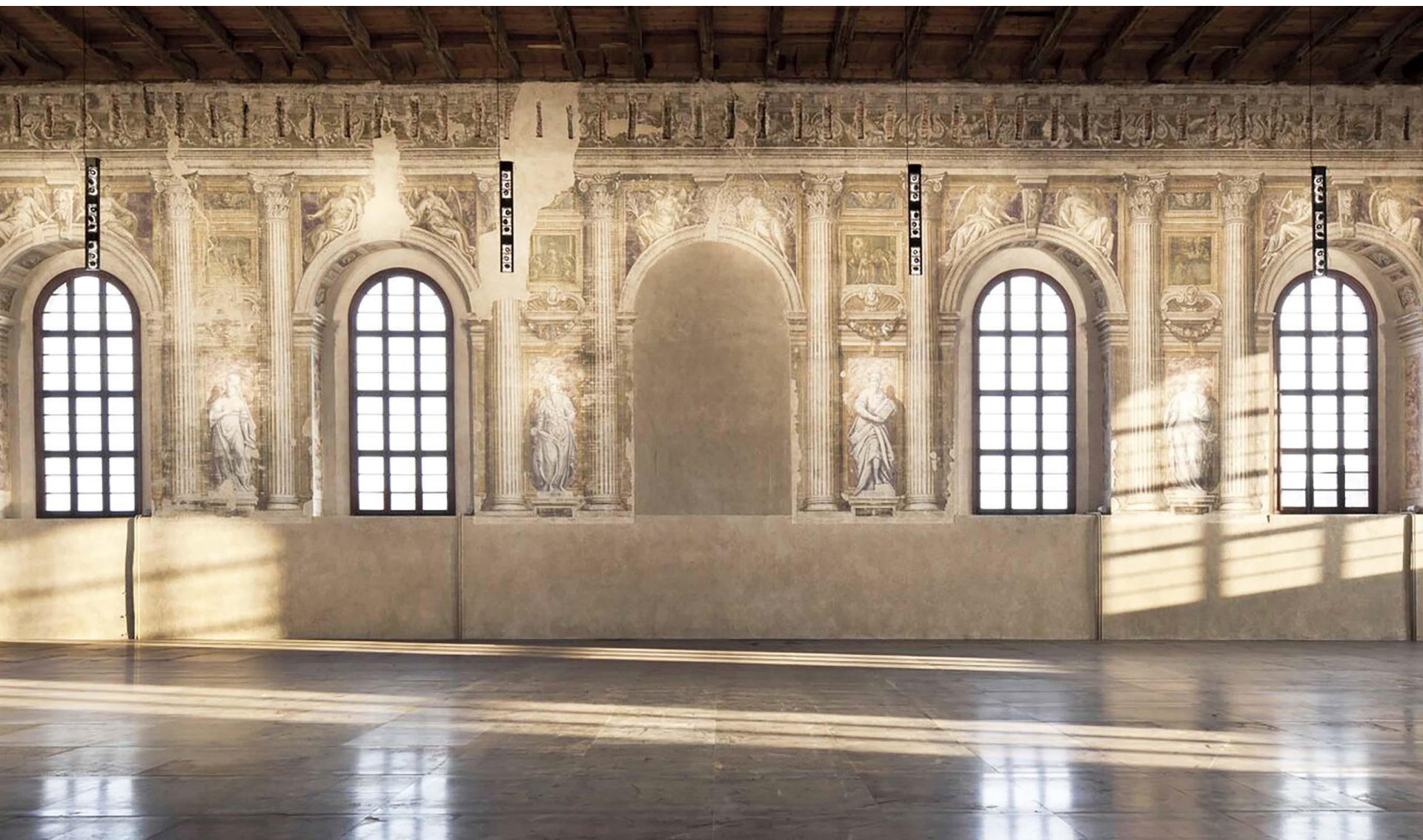












Index eorum, quæ hoc in libro habentur.

Iamblichus de mysteriis Aegyptiorum. Chaldaeorum.
Assyriorum.

Proclus in Platicum alcibiadem de anima, atq;
dæmone.

Proclus de sacrificio & magia.

Porphyrus de diuinis atq; dæmonibus.

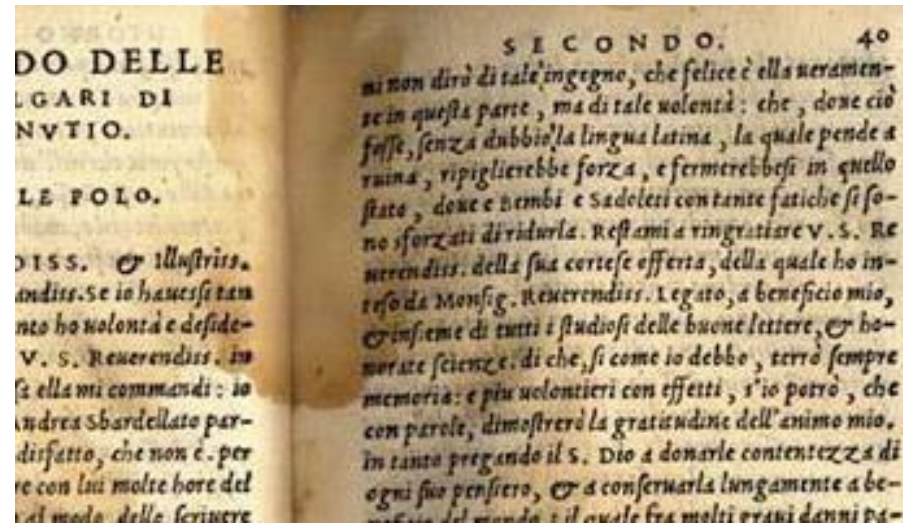
Synestus Platicus de somniis.

Psellus de dæmonibus.

Expositio Prisciani & Marfilii in Theophrastū de sen-
su. phantasia. & intellectu.

Manutius: Venetian (1498)
16th C.) typefaces

and Italic (early



Bacchus, 1514



**La Madonna del Parto, Basilica di
Sant'Agostino,**



Rome, 1521

Jupiter on Crete

putti

Venice as Justice

putti

Venice on Cyprus



Cicero, *Epistulae ad familiares*
(Letters to friends), Venice, 1481.

